

મુસાફરો, યાત્રીઓ તેમજ પ્રવાસ પ્રેમીઓને ઉપયોગી,  
પુષ્કળ માહિતીવાળું ચાલીસ ઉપરાંત ચિત્રોવાળું મુસા-  
ફરીમાં લોભિયાની ગરબ સારું તદ્દન નવું પ્રકાશન

# મુસાફરોનો પ્રાર્થના

૫૨૩  
૮૫૮

☆

લેખક :

નવલકાન્ત નેમચંદ બાવસાર

બી. એસસી., એફ. આર. એચ. એસ. (લંડન)

એન. એમ. ઠક્કરની કંપની  
શુક્રસેલ્સ અને પબ્લિશર્સ  
૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ ૨

# નિવેદન

આપણા સાહિત્યમાં પ્રવાસને લગતાં પુસ્તકો બહુ જ ઓછા છે. તેમાંય પુરાતાં ચિત્રોચ્ચાના, ઐતિહાસિક તથા ભૌગોલિક માહિતીવાળાં પુસ્તકોનો અભાવ છે.

પ્રવાસ, તંત્ર અને મનને સ્ફૂર્તિ આપે છે અને જ્ઞાનમાં અનેક પ્રકારનો ઉમેરો કરે છે. પ્રવાસ દરમિયાન જે સ્થળે જતા હોય છે તે સ્થળને લગતી અને તેટલી માહિતી પહેલેથી મેળવી લેવી જોઈએ અને પ્રવાસનો કાર્યક્રમ નક્કી કરવો જોઈએ. એ ઉપરાંત પ્રવાસમાર્ગને લગતી માહિતી, તેને લગતાં પુસ્તકો અને ચિત્રો મેળવી લેવાં જોઈએ.

પ્રવાસમાં સાથી હોવો જ જોઈએ એવું આવશ્યક નથી પણ સાથી હોય તો તે આપણા વિચારને મજબૂત હોય એ વધુ આવકારપાત્ર છે. સમાનશીલ ને વિચારવાળા સાથી ન હોય તો પ્રવાસનો રસ સ્વકાષ્ટ જવા સંભવ છે.

સરતથી અજમેર અને ઉદયપુર સુધી મારા કુટુંબીજનોનો મને સાથ હતો. પરંતુ તેઓ ત્યાંથી વતન પાછા ફર્યા અને હું આગળ વધ્યો. લાહોર, દિલ્હી ને સિમલામાં મારા પરિચિત સજ્જનો હતા. એટલે તે તે સ્થળોએ જતા મને મારા ઘર જેટલી જ સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત થઈ હતી. જયપુરમાં પ્રવાસી મિત્રના પરિચયે અતિથિ બાવનાનો શ્રવનમાં અદ્ભુત પરિચય થયો. આગ્રાનો મારો અનુભવ કદુ છે. અમલુ હોવાથી હોટલના આડતિયા દ્વારા હું છેલ્લાયો હતો. આગ્રા મને લોભિયાએ બતાવ્યું પણ એ ભારે લોભી હતો.

ફતેહપુર સીકી અને દસ બાર વર્ષના નાના પણ કંગાલ બાળકે ખૂબ સુંદર રીતે બતાવ્યું. દિલ્હી, લાહોર વગેરે સ્થળે

ગૂજરાતી સમાજ છે અને તેમનો લાભ લેવા જવો છે. દિલ્હીની સમાજના કાર્યકર્તાઓ નિરુદ્ધી અને સેવાભાવી છે.

આ પ્રવાસકથાના આલેખનનું પ્રધાન ધ્યેય પ્રવાસ માર્ગમાં આવતા ગ્રંથોનો ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક તેમજ ખેતર પરિચય દર્શાવવાનું હોય તે પ્રવાસ રસિકોની આકાંક્ષા ઉત્તેજશે અને તેમને માર્ગદર્શક નીવડશે તેા મારેા શ્રમ સ્વાર્થક થશે.

પ્રકાશન માટે શ્રી. નાગરદાસભાઈનું ઝણુ સ્વીકારું છું.

આવણી પ્રતિમા  
૨૮૮૨

નવલહનના આવસાર

### અનુક્રમ



ચરત ... .. ૧	જયપુર ... .. ૭૨
ભરૂચ ... .. ૮	દિલ્હી ... .. ૮૦
વડોદરા ... .. ૧૧	દિલ્હી [ચાલુ] ... .. ૮૫
અમદાવાદ ... .. ૧૫	લાહોર ... .. ૯૮
સિદ્ધપુર ... .. ૨૭	અમૃતસર ... .. ૧૦૪
પાટણ ... .. ૩૦	સિમલા ... .. ૧૦૯
આણ ... .. ૩૨	આગ્રા ... .. ૧૧૯
રાણપુર ... .. ૪૩	ફતેહપુર સીક્રી ... .. ૧૨૮
અજમેર ... .. ૪૫	મથુરા ... .. ૧૩૫
પુઠ્ઠર ... .. ૫૪	ટંદાવન ... .. ૧૪૬
ચિત્તોડ ... .. ૫૮	ટંદાવનનાં તિર્થો ... .. ૧૪૯
ઉદયપુર ... .. ૬૫	છીર ... .. ૧૫૩



## સૂરત

‘સૂરત સોનાની મુરત,’ એ કહેવત અંગ્રેજોના આગમન પહેલાં તદ્દન સત્ય વસ્તુ હતી. હિંદમાં યુરોપિયન પ્રબળી વસાહત પણ સૂરતમાં અંગ્રેજોની કોઠીથી જ સ્થાપન થઈ. એવા સૂરતથી મારા પ્રવાસનો પ્રારંભ તા. ૧૯ મી એપ્રિલ ૧૯૩૩ ના રોજ થયો.

પ્રવાસકથાના પ્રારંભમાં સૂરત વિષે જે ઊંડા કહેવા વિચાર થાય છે. સૂરત વિષે નાનકડી પુસ્તિકાઓ બહાર તો પડી છે છતાં મારો પ્રવાસ સૂરતથી શરૂ થયો એટલે સૂરતનો પરિચય આપું તે અસ્થાને તો નહિ જ ગણાય. મૂળ તો સૂર્યપુર તેનો અપ્રભંશ થઈ આજે બન્યું છે સૂરત. બી. બી. એન્ડ સી. આર્થ રેસ્વેનું એ જંકસન સ્ટોરન. ત્યાંથી ટાપ્ટીવેસ્ટી લાઇનમાં અમલનેર થઈ બુસાવળ જવાય. એ સૂરતના નામ વિષે કેટલીક વાતો છે. કોઈ કહે છે કે સૂર્યપુરમાં ગોપી નામના એક હિંદુ ઋદ્ધચે પોતાનો વાસ કર્યો અને તેને સમૃદ્ધ બનાવ્યું

અને પોતાની સ્ત્રીનું નામ 'ચરતા' હતું તે ઉપરથી ચરત નામ આપ્યું. નામ ગમે તે રીતે પડ્યું હોય પણ તે કાળનું નાનકડું ગામ ધીમે ધીમે વધતું ગયું અને તેમાંથી ચરત બન્યું.

ચરતે કાળચક્રના અનેક ઝંઝાવાતો સહન કર્યાં. સોળમી સદીમાં ચરતનો પ્રખ્યાત કિલ્લો ગુજરાતના સુલતાન મહમદ બેગડાના એક તુર્ક સિપાહી ખુદાવંદખાને બંધાવ્યો. આને ચારસો કરતાં વધુ વર્ષ વીતી ગયા છતાં એ કિલ્લો અલુનમ હિસો છે. બેગડા પછી મોગલાઈ અને ત્યાર બાદ અંગ્રેજ સત્તા નીચે ચરત આવ્યું અને આજે તે બ્રિટીશ હસ્તીનું મુખ્ય શહેર છે. તાપી, સ્વયંપુત્રીના કિનારે એ મહાન કિલ્લામાં આજે તો સરકારી કચેરીઓ છે. ચરત એક સમયે હિંદનું પ્રથમ પંક્તિનું શહેર અને બંદર ગણાતું. ચોર્માસી બંદરનો વાવટો ત્યાં ફરકતો. સારી થે દુનિયાનો વેપાર આજ બંદરથી ચાલતો. ધીમે ધીમે મુંબઈ બંદર સમૃદ્ધ થતું ગયું એટલે ચરતનું બંદર બંધ થયું અને આજે તો તાપી નદીમાં ન્યાં મોટાં મોટાં વહાણો ફરતાં હતાં ત્યાં એક મોટો બેટ પથરાયેલો પડ્યો છે. નદીમાં પુરાણુ થઈ જવાથી એ જળ માર્ગ બંધ થયો છે. 'ભાગ્યું ભાગ્યુ તોય ભરથ' ની કહેતી પ્રમાણે ચરતની સ્થિતિ બહો પહેલાં જેવી નથી છતાંય આજે પણ તેનું જરીકસજ કામ અને રેશમનો વણાટ મુલક મશહૂર છે.

અને ચેલી પ્રખ્યાત કહેવત પ્રમાણે ચરતનું જમણુ તો આજે ય હિંદમાં પ્રથમ સ્થાન ભોગવે છે.

હવે ચરતમાં બેવા લાયક સ્થળોની સમાલોચના કરીએ. જે ગોપીએ પોતાની સ્ત્રી ચરતાને ચરત નામથી અમર કરી એજ ગોપીના નામથી તેના વસવાટની જગ્યા આજે પણ ગોપી પરા નામથી પ્રખ્યાત છે, અને એણે બંધાવેલ ગોપીતળાવ

નું બેઠે આને તો નામ નિશાન નથી હતાં તે સ્થળે થતાં વેંગણાં આજે ગોપીતળાવનાં વેંગણના નામથી ગુજરાતમાં જણીતાં છે. ગોપીપુરામાં આજે વસે છે ગુજરાતના ધનાઢ્ય વણીકા. તેઓ વેપાર જોડે છે દેશ દેશાવરનો અને ગોપીપુરાની લક્ષ્મી એવીજ આજે પણ રણુકે છે. સુરતમાં કિલ્લો, તાપી નદીના કિનારે આવેલો બાગ, રોશનનો બાગ, નદી કિનારે આવેલા બાગમાં નર્મદનું બાવડું, પારેજી હુનરશાળા, જુમ્મા મસ્જિદ, દરિયામહેલ, નવાબની વાડીવ ગેરે સ્થળો બેવા લાયક છે.

મોટા મંદિરના નામથી પ્રખ્યાત કલુપીડમાં આવેલું વૈષ્ણવ સ્થાપત્ય મંદિર, સ્વામીનારાયણ મંદિર, ગોપીપરાનાં એ જૈન મંદિરો પણ જરૂર બેવા જેવાં છે. સુરતથી હુમસ અને હજીરા હવા ખાવાનાં સ્થળોએ જઈ રાકાય છે. જન્મે સ્થળો દરિયા કિનારે આવેલાં છે અને ત્યાંના આશ્વવાતાવરણ, સ્વચ્છ હવા, પાણી અને આલ્હાદક કુદરતના સાનિધ્ય માટે પ્રખ્યાત છે.

સુરતથી ટ્રેન ઉપડી આગળ વધી. લીલાંજમ જેતરો, ખાસ કરીને શાકભાજીના માંડવા વાળાં નજરે ચડતાં હતાં. ગરમીના દિવસોની શરૂઆત હતી. ગાડીમાં ગીરદી બેઠકો તેટલી ન હતી એટલે મુસાફરી સગવડ ભરી હતી.

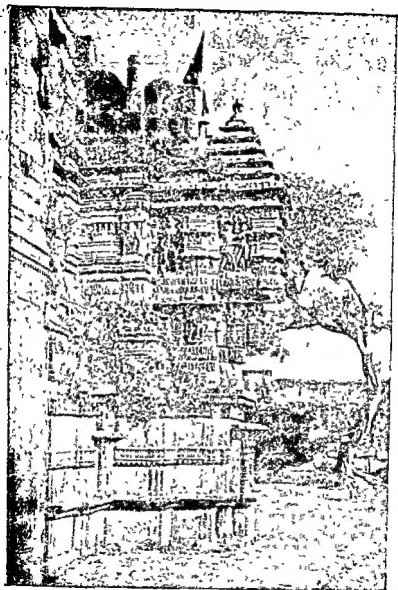
ગુજરાતના ગ્રામ વિસ્તાર વિંધતી અગનગાડી આગળ વધી. અંકલેશ્વર રોશને ચોલી. અંકલેશ્વરથી રાજપીપળા જવાય છે. હનુમાનના ભક્તો ગુમાનદેવ અને જૈન જનતા ઝઘડીયાની યાત્રા અર્થે આ સ્થળેથી ગાડી ખસે છે.



## ભરૂચ

ગાડી આગળ વધી અને દૂર દૂર નર્મદાના સાંમે તટ વસેલ પ્રાચીન ભુવપુર-અર્વાચીન ભરૂચ-પાઘડીપને પથરાએલું નજરે પડ્યું. રેવાનો કિનારો ને દરિયાનું સાનિધ્ય એ ભરૂચની વિશિષ્ટતા છે. ભરૂચ અસલના જમાનામાં આગળ પડતું બંદર ગણાતું હતું. આને થોડોઘણો વેપાર-જળમાર્ગ ચાલે છે પણ પહેલાંની બહોળલાલી દેખાતી નથી.

ભરૂચની નવાળીનો અંત ૧૮૬૫ની સદીમાં અંગ્રેજ સરકારે આણી પોતાની હુકમત સ્થાપી. આજ ભરૂચમાં કપાસ ખીલવાની. જીનો, મીલ, કારખાનાં વગેરે છે. ખાસ જોવા લાયક આકર્ષક સ્થળો તો નથી પણ નર્મદાના પૂલ ઉપરથી દેખાતું ભરૂચ ખરેખર દર્શનીય છે ! હાલ થોડા વખત પરજ બાંધવામાં આવેલ નવો પુલ મજબુત અને સુંદર છે. તેને બાંધતાં પુષ્કળ પૈસા વપરાયા છે. ભરૂચથી રૂઝકલતિથ અને ગુજરાતના અખ્યાત કબીર વડના



સ્નેહ: હીરા ભાગેળનો ઝરખો



દર્શનાર્થે જઈ શકાય છે. કબીરવડ વિશાળ છે. કુદરતની કળાને નમુનો છે. કલકત્તાના બોટાનીકલ બાગનો વડ તો વ્યવસ્થિત રીતે વડવાઇએ ભોંયમાં ભંડારીને વિશાળ બનાવ્યો છે ત્યારે આ વડ તો કુદરતી રીતે પ્રુથ્વી કાઢ્યો છે. એની વિશાળ ખાયામાં ૭-૮ હજાર માણસો તો સહેલથી બેસી શકે છે।

ભરૂચ પૂકીને ગાડી આગળ કાનમ છત્વામાં પ્રવેશી. આ રથજે પ્રવેશ પામતાંજ કોઈ બુદ્ધિ વાતાવરણમાં પ્રવેશતા હોઈએ એવું સહજ લાગે છે. મધ્ય ગૂજરાતમાં આડીમુંડ, ઘટા વગેરે ઓર્ડા થતાં બધા છે અને થોડો ઘણો શુષ્ક પ્રલક નજરે ચઢે છે. વડોદરા સુધી કોઈ ખાસ મહત્વનું સ્થાન નથી, ફક્ત મિત્તા-ગામ જંકશનથી રેવાળની યાત્રાનો ઇચ્છુક ચાંદો જવા ગાડી બદલે છે. તેને ચાંદોદ, અનસૂયા, ગંગનાથ, કુભેરેશ્વર વગેરે યાત્રા ધામોના દર્શનનો લાભ મળે છે. એ રસ્તે હોલોઈના પ્રખ્યાત કિલ્લો અને હીરા ભાગોળની કારીગીરી ભેવા જેવાં છે. અમારું ધ્યેય તો આગળ વધવાનું હતું એટલે આગળ વધ્યા. વડોદરા ગાડી થોભી.

## વડોદરા

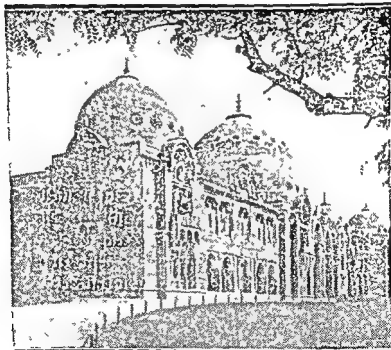
ગુજરાતમાં ગાયકવાડનું રાજ્ય મોટું અને પ્રગતિશીલ મનાય છે તેનું પાટનગર વડોદરા છે. યુજા નામ તો વડોદરા તેનો અપભ્રંશ થઇ બન્યું છે, વડોદરા એ જંકશન છે. પંબળ જવા માટે અહિંથી ગાડી બદલાય છે. તે રસ્તે ગુજરાતના એક માત્ર ડુંગર પાવાગઢે જવાય છે અને ચાંપાનેરના ખંડિએર જોવા જવાય છે.

વડોદરાને વિંધતી વિશ્વામિત્રી નદીના પર પુલ છે. વડોદરા પહો આજે તો વસતીના પ્રમાણમાં ફાલી રહ્યું છે. અને તેની આસપાસ પરાં, પુરીઓ અને ગંજ વસી રહ્યા છે.

વડોદરાનું યુજા નામ કેટલાક ચંદનાવતી કહે છે. ઐતિહાસીક સ્થાપત્ય જોવાના હિત્સાહી માટે આ સ્થાને આકર્ષણ નથી. ફક્ત લક્ષ્મીવિલાસ રાજમહેલની અંદરની નવલખી વાવ પુરાણી છે. આ વાવ નવલાખ રૂપીઆના ખર્ચે ગુજરાતના મુસલમાન

સુખાએ જાંધાવેલી એટલે એનું નામ મવલખી પડ્યું છે.

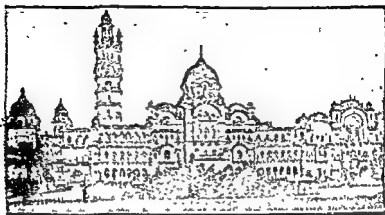
શહેર આધુનિક ઢબે શલુગારવામાં દેવાસવાસી શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડે પહેલ કરી છે અને તેમના પગલે કે. શ્રીમંતના ધોત્ર શ્રીમંત પ્રતાપસિંહરાવ પણ ચાલી રહ્યા છે. કોલેજનો મોળ શુભળ એની વિશાળતા અને ભવ્યતાથી આપણી



વડોદરા : કોલેજનું મકાન

આંખો ભરી દે છે. વિશ્વામીત્રીના પશ્ચિમ કાઠે આવેલ સ્ટેશન, કોલેજ, હાઇસ્કૂલ, કામાટીબાગ વગેરે ભેવા જેવાં છે. કામાટી બાગનું સંગ્રહસ્થાન અને પશુ વિભાગ ખાસ ભેવા લાયક છે. વડોદરાનું સંગ્રહસ્થાન હિંદના સારા સંગ્રહસ્થાનો પૈકીનું એક

છે. નદીના પૂર્વ કિનારે વિશાળ હોસ્પિટલ, લક્ષ્મીવિલાસ રાજ-  
મહેલ, સરકારી કચેરીઓની કાઠી, સુરસાગર તળાવ, લહેરીપુરા,



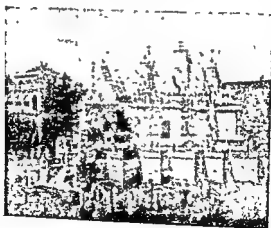
વડોદરા : લક્ષ્મીવિલાસ રાજમહેલ

માંડવી બજાર, ન્યાયમંદિર, નજરબાગ મહેલ, ટાવર, કક્ષાભવન  
વગેરે જોવા લાયક છે. વડોદરાના રાજ વૈભવનાં દર્શન કરવાં  
હોય તો વિજયાદશમીની સરકાર સ્વારી જોવી એ વખતે સોના  
ચાંદીની દાપો, હાથીઓ, પાયદળ, ઘોડેસ્વારો, સોનાની બગી  
વગેરેની ભવ્યતા આંખને આંજી દે છે. વડોદરાનું પુરતકાલ્પ  
પણુ દિંદમા પ્રથમ પુસ્તકાલયોની હરોળમાં સ્થાન ધરાવે એવું  
વિસ્તૃત છે. કામાટીબાગની ચિત્ર ગેલેરી પણ દર્શનીય છે.  
વડોદરાથી થોડેક દૂર આવેલ મકરપુરાનો રાજમહેલ પણ મુંદર  
અને ભવ્ય છે.

વડોદરા વટાવી ગાડી આગળ વધી. આણંદ સ્ટેશને  
થોભી. અહિંથી વૈધ્યુલ જનતાની યાત્રા ડાકોરના રલુછોડરાયજી  
તરફ કરવા માટે ગાડી બદલાય છે. ડાકોરના એક ગરીબ  
પંજી સ્વધર્મનીજ સંત બોડાણાએ દ્વારકાથી રલુછોડરાયજીને લાવી  
અહિં સ્થાપના કરી છે. ડાકોરમાં મંદિર, ગોમતી તળાવ વગેરે

સ્થળો જોવા જવા છે.

આણંદ એ ચરોતર પ્રદેશનું કેન્દ્ર સ્થાન છે. અહિં એન્ડ્રુ-  
કેશન સોસાયટી નામની સંસ્થા છે અને તે કેળવણી પ્રચાર માટે  
સુંદર પ્રયાસ કરે છે. આણંદથી ખંભાત જવા પછુ ગાડી બદલાય  
છે. સ્તાંભતિર્થ એજ હાલનું ખંભાત. પહેલાંની બહોળવાલી  
આને ત્યાં નથી હતાં ત્યાંની પ્રાચીન બહોળવાલી પ્રત્યે આપણી  
આંખનો ખૂણો આંસુના એકાદ બિંદુથી પલ્લ્યા વિના રહેતો  
નથી. ગૂજરાતના સંત શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર જેમને ખુદ મહાત્મા  
ગાંધીજી પોતાના ગુરુપદે ગણે છે તેમના પૂર્વ જીવનના અવશેષો  
અને સુંદર આધુનિક ઢબથી સજ્જેલ તેમનું મંદિર ખંભાતથી  
થોડે દૂર આવેલા વટવા નામે સ્થળે છે અને ત્યાંની એકાંત  
સ્થિતિ આપણામાં સૌમ્ય ભાવના જરૂર ભરી દે છે. આણંદ  
ઘોરીઆવીથી વડતાલ સ્વામીનારાયણ જવાય છે અને ત્યાંનું



સ્વામીનારાયણ મંદિર : વડતાલ

સ્વામીનારાયણનું મંદિર પ્રખ્યાત છે. નડિયાદ મહેમદાવાદ યદ્ય  
ગાડી અમદાવાદ આવી.



## અમદાવાદ

અમદાવાદ એટલે ગૂજરાતનું પાટનગર. દિંદના કાપડ ઉદ્યોગનું મેચેસ્ટર. નાના નાના ગૂજરાતના બાળક પણ એ વાત જાણે છે. એનું ગ્રંથ નામ તો છે અહમદશાહ અને તેનું રૂપાંતર થયું છે અમદાવાદ. એ શહેરનું ગ્રંથ સ્થાપન સુલતાન અહમદશાહે ઈ. સ. ૧૪૧૧ માં સાબરમતીના તિરે કર્યું હતું. તે પહેલાં અમદાવાદ કહ્યાવતી કેશ્રીનગરને નામે ઓળખાતું હતું. અહમદશાહે અમદાવાદ વસાવ્યું તેના માટે અનેક દંતકથાઓ પ્રચલિત છે. એ બધે ગમે તેમ હોય પણ એટલી વાત તો ચોક્કસ છે કે અહમદશાહ દીર્ઘદ્રષ્ટા હતો, એણે બાવિનો વિચાર કરીને ગૂજરાતના મધ્ય સ્થાને અમદાવાદની સ્થાપના કરી, તેમાં મુખ્ય ધ્યેય એવું જનવા ભેગ છે કે ગૂજરાતના પાટનગર તરીકે સારા ચે ગૂજરાત પર નજર રાખી શકાય. એક તરફથી સિંધ, કર્ણ, કાઠિયાવાડ અને ઉત્તર દિંદ, બીજી તરફ મારવાડ, મેવાડ-

અને રજપુતાના તથા દક્ષિણે ગુજરાતનો રસાળ મુલક એ બધાનું શકવર્તી મધ્યબિંદુ તે અમદાવાદ. તે વખતનું અમદાવાદ તો નાનકડું શહેર હતું. આને તે વ્યાપારથી મમમમત્તું લાભો નગરજનથી ખદબદતું વિશાળ ઔદ્યોગીક શહેર છે !

કર્ણાવતી વસાવ્યું હતું મદારાજ કરણ સોલંકીએ પણ એના મૃત્યુ પછી એના પુત્ર સિદ્ધરાજ જયસિંહે ઈ. સ. ૧૦૯૪ માં કર્ણાવતીને ખીલવ્યું. એમાં અનેક પ્રાસાદો, મંદિરો અને પુદર સ્થળો બંધાવ્યાં. તે વખતમાં જે ભદ્રકાળી માતાનું નામ હતું તે આને જ ભદ્રને નામે પ્રખ્યાત છે. એ ભદ્રની આસપાસ અહમદશાહે સરખેજના સંત અહમદખદુના આશીર્વાદ મેળવીને અમદાવાદ વસાવ્યું. એના કેટ કિલ્લા બાંધ્યા, અમદાવાદને ચૌદ ચૌદ તો દરવાજા હતા. આને તો એમાંના કેટલાકને નગરને વિકસાવવા નિમિત્તે પાકીને પાધર કરવામાં આવ્યા છે અને શહેરનું રક્ષણ કરતી કિલ્લાની દિવાલને પણ કેટલાક સ્થળે ભૂમિ રાચન કરાવવામાં આવ્યું છે. એ છે કાળની બલિહારી !

અહમદશાહના વંશજોએ ગુજરાતની ગાદી ઈ. સ. ૧૪૧૨ થી ૧૫૭૩ સુધી ભોગવી અમદાવાદને ખીલવ્યું. ત્યાર બાદ ભોગલ સમ્રાટ અકબરે ઈ. સ. ૧૫૮૪ માં ગુજરાત સર કર્યું. તે અમદાવાદ સીધું દીલ્હી સાથે સંકળાયું.

અમદાવાદને શણગારવાનો યશ મહમદ બેગડાને જાય છે. એણે અમદાવાદમાં સુંદર સુશોભિત મસ્જિદો, ખુદ્દા વિશાળ બગીચાઓ અને અનેક મહાન મહાલથો બાંધ્યાં. એના વખતમાં અમદાવાદ હિંદનું એક આજેવાન નગર મણાતું હતું.

અકબરના એશઆરામી પુત્ર જહાંગીરને અમદાવાદ પ્રત્યે ખૂબ જ સુગ હતી. ગુજરાતની ગરમીથી એ કંટાળતો હતો અને અમદાવાદના ધૂળિયા રસ્તાઓને તિરસ્કારતો હતો. એણે

અમદાવાદને 'નિર્દોષાદ' ધૂનદું શહેર કહેવું નામ આપ્યું હતું-  
 એમાં છતાં ય કોઈ વાત તેા નિર્વિવાદ છે કે પોતાના જીવનના  
 મહામુલ્ય દિવસો બહારગીરે પોતાની વડાથી દેનમ દુરગહાનના  
 સાનિધ્યમાં જાન શહેરનાં વિવાન્ધા હતા. એજ બહારગીરે





કે અંજાલાલ સારાલાલ અને શેડ કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ આજે  
હિંદના ઉદ્યોગપતિઓ અને કાર્યાધિપતિઓમાં સ્થાન ભોગવે છે.

અમદાવાદે સંત આપ્યા છે ત્રણ. હેમચંદસરી, દોષાશાહ.  
અને મહાત્મા ! મહાત્માજીને બારતના આબાલ વૃધ્ધ સદ્ગુણ  
આજણે છે. એ સંતનો આશ્રમ સાબરમતીના તિરે સ્થાપીને  
અમદાવાદની ખ્યાતિ જગતના દેશેદેશ ફેલાવી છે. ઇ. સ. ૧૯૨૨  
માં ત્યાં મહાસભા બરાઈ અને ઇ. સ. ૧૯૩૦ માં મહાત્માજીએ  
દાંડીય આજ સ્થળેથી કરી હતી. ત્યારથી અને ત્યારપછી હિંદના  
રાજદારી ક્ષેત્રમાં અમદાવાદનું સ્થાન અનોખું જ રહ્યું છે. આજે  
મહાત્માજીએ અમદાવાદ છોડી સેર્ગાવને પોતાનું રહેઠાણ ખુદ છે  
છતાં અમદાવાદ પોતાનું ગૌરવ ભલતું નથી.



અમદાવાદ શહેરનાં બે રેલ્વે સ્ટેશન છે. મોટી બી. બી.  
એન્ડ સી. આઈ રેલ્વેનું અમદાવાદ અને નાની મીટર ગેજનું  
એલીસબ્રીજ. શહેરના મુલાકાતીઓને બન્ને સ્ટેશનો અત્યંત  
પડે છે.

ખ. સ. ૧૮૧૭ માં અમદાવાદ પર યુનીઅન જેકને ફરકાવી અમદાવાદને ખીલવવાના પ્રયાસો અંગ્રેજ સરકારે શરૂ કર્યા.

ખ. સ. ૧૮૩૪ ની સાલમાં અમદાવાદની મ્યુનીસીપાલિટીની સ્થાપના થઈ. અને એ મ્યુનીસીપાલિટીએ અમદાવાદના વિકાસના ક્ષેત્રમાં અદ્ભુત કામ આજ પર્્યંત લજવ્યો છે. એણે અમદાવાદના આરોગ્યને સૌ પ્રથમ પ્રશ્ન હાથ ધર્યો અને અમદાવાદના આરોગ્ય માટે આંદોલનો શરૂ કર્યા. ઉલ્લા દશકામાં અમદાવાદની વસતી ફફડે ને લૂસડે વધતી ગઈ છે અને આજે એની વસતી આઠ લાખ કે તેથી વધુ ગણાય છે !

અમદાવાદની મ્યુનીસીપાલિટીએ અમદાવાદ શહેરના જહાંગીરી નામ “ધૂળિયા શહેર”ને સુધારીને એના ધૂળવાળા રસ્તાઓ આધુનિક ઢંગે સમરાવીને આસ્ફાલ્ટના બનાવરાવ્યા. આવડા મહાન શહેરને પાણીની અગવડ જરાય ન પડે તે માટે પાણીના નળ અને બોટર વકસાની સ્થાપના કરી. આજે અમદાવાદ શહેરમાં ૪૨ માઇલના સુંદર ડામરના રસ્તાઓ છે. એની નાની નાની શેરીઓમાં પણ પથરા જડવામાં આવ્યા છે. ખ. સ. ૧૯૨૪ માં સરદાર વલ્લભભાઈએ અમદાવાદ મ્યુનીસીપાલિટીના પ્રમુખ તરીકે કારભાર હાથ ધર્યો અને અમદાવાદને એમણે સુધારવામાં સારો ફાળો આપ્યો. ત્યારપછી ધીમે ધીમે ઉત્તરોત્તર અમદાવાદે પ્રગતિ જ કરી છે. અમદાવાદે એકલો વેપાર વણજ ખીલવ્યો છે એમ નથી. એણે કવિઓ, સાહિત્યકારો અને સંતો આપ્યા છે. અજો ને સામળ, દલપતરામ, ન્હાનાશાહ અને નરસિંહરાવ, રમણભાઈ અને ગૂંજરાતના કલાકાર રવિશંકર રાવળ એ બધાય અમદાવાદના કે અમદાવાદને ભારતના ખૂણે ખૂણે અજવાળવામાં ફાળો આપનારાઓ ! અમદાવાદના વેપાર વણજ અને મીલોનો ધીકતો ધંધો ખીલવનાર શેઠ રણુભોજદાસ, જમનાદાસભાઈ, મોતીલાલ શેઠ

કાળુપુરની ટંકશાળની સ્થાપના કરી હતી. ધીમે ધીમે મોગલ સામ્રાજ્યનો સૂર્ય અસ્તાચળ તરફ નમવા લાગ્યો અને મરાઠાઓનું જોર વધવા લાગ્યું. મહારાષ્ટ્રની પાડોશમાં જ આવેલ ગુજરાત તરફ એમની દ્રષ્ટિ દોડી અને પરિણામે રઘુનાથરાવ પેશવા અને દામાજીરાવ ગાયકવાડે ગુજરાત પર ચઢાઈ કરી તેના પાટનગર અમદાવાદના પર ભગવો ઝંડો ફરકાવ્યો. અને એમણે અમદાવાદ અર્ધા જાગે આપસમાં વહેંચી પણ લીધું. જહાંગીરને અમદાવાદ તરફ નફરત હતી પણ એના જ સ્થાપત્ય પ્રિય પુત્ર શાહજહાનને અમદાવાદનું આકર્ષણ હતું અને પરિણામે એના રાજ્ય અમલ દરમ્યાન એણે શાહીબાગની રચના કરાવી. આજે એ સ્થળે ઉત્તર ગુજરાતના કમીસર મોગલ મહાલમાં રહે છે. એવું સુંદર રમણિય અને આદ્હાદક સ્થળ છે એ શાહીબાગ! મરાઠાઓના રાજકાળ દરમ્યાન અમદાવાદ ત્રિવિધ આપત્તિઓનો ભોગ બન્યું એ ત્રણ આપત્તિઓ હતી રેલસંકટ, દુષ્કાળ અને આંતરિક કલહ! અને ત્યાર પછી તો અમદાવાદ અનેક આફતોમાં અફળાયું! અવ્યવસ્થા, અધાકુધી અને અરાજકતા! મરાઠા સુબાઓ ઇજરાઓ આપતા હતા, ભારે કરો નાખતા હતા તેથી અમદાવાદની ખીલવણી ધીમી પડી અને થોડા વખત માટે અમદાવાદનો સૂર્ય ક્ષિતિજ તરફ ઢળવા લાગ્યો.

ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં મરાઠા રાજ્યનો અંત આવ્યો અને પરિણામે અમદાવાદ અંગ્રેજોની હકુમત નીચે આવ્યું. પહેલા તો અમદાવાદનો અર્ધા દિસ્સો આપ્યો પણ પાછળથી ગાયકવાડી દિસ્સો પણ અંગ્રેજ સરકારની હકુમત નીચે આવી ગયો. ફરીવાર નમતો સૂર્ય મધ્યાકાશે ચઢવા લાગ્યો અને આજનું અમદાવાદ એનું પરિણામ છે.



૪. સ. ૧૮૧૭માં અમદાવાદ પર યુનીયન જેકને ફરકાવી અમદાવાદને ખીલવવાના પ્રયાસો અંગ્રેજ સરકારે શરૂ કર્યા.

૫. સ. ૧૮૩૪ની સાલમાં અમદાવાદની મ્યુનીસીપાલિટીની સ્થાપના થઈ. અને એ મ્યુનીસીપાલિટીએ અમદાવાદના વિકાસના ક્ષેત્રમાં અદ્વૈત ભાગ આજે પૂર્વે લઈ લીધો છે. એણે અમદાવાદના આરોગ્યને સૌ પ્રથમ પ્રશ્ન હાથ ધર્યો અને અમદાવાદના આરોગ્ય માટે અદાલતો શરૂ કર્યાં. છેલ્લા દશકામાં અમદાવાદની વસતી ફેડે ને લુસકે વધતી ગઈ છે અને આજે એની વસતી આઠ લાખ કે તેથી વધુ ગણાય છે !

અમદાવાદની મ્યુનીસીપાલિટીએ અમદાવાદ શહેરના જહાંગીરી નામ “ધૂળિયા શહેર”ને સુધારીને એના ધૂળવાળા રસ્તાઓ આધુનિક ઢંગે સમરાવીને આસ્ફાલ્ટના બનાવરાવ્યા. આવડા મહાન શહેરને પાણીની અગવડ જરાય ન પડે તે માટે પાણીના નળ અને વોટર વકસની સ્થાપના કરી. આજે અમદાવાદ શહેરમાં ૪૨ માઈલના સુંદર ડામરના રસ્તાઓ છે. એની નાની નાની શેરીઓમાં પણ પથરા જડવામાં આવ્યા છે. ૬. સ. ૧૯૨૪ માં સરદાર વલ્લભભાઈએ અમદાવાદ મ્યુનીસીપાલિટીના પ્રમુખ તરીકે કારભાર હાથ ધર્યો અને અમદાવાદને એમણે સુધારવામાં સારો ફાળો આપ્યો. ત્યારપછી ધીમે ધીમે ઉત્તરોત્તર અમદાવાદે પ્રગતિ જ કરી છે. અમદાવાદે એકલો વેપાર વલુજ ખીલવ્યો છે એમ નથી. એણે કવિઓ, સાહિત્યકારો અને સંતો આપ્યા છે. અજો ને શામળ, દલપતરામ, ન્હાનાલાલ અને નરસિંહરાવ, રમણભાઈ અને ગૂંજરાતના કલાકાર રવિશંકર રાવળ એ બધાંય અમદાવાદના કે અમદાવાદને ભારતના ખૂણે ખૂણે અજવાળવામાં ફાળો આપનારાઓ ! અમદાવાદના વેપાર વલુજ અને મીલોનો ધીકતો ધંધો ખીલવનાર શેઠ રણછોડદાસ, જમનાદાસભાઈ, મોતીલાલ શેઠ

કે અંબાલાલ સારાલાલ અને શેઠ કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ આને હિંદના ઉદ્યોગપતિઓ અને કાલ્યાણિપતિઓમાં સ્થાન ભોગવે છે.

અમદાવાદે સંત આપ્યા છે ત્રણ. હેમચંદ્રસૂરી, લોકાશાહ અને મહાત્મા! મહાત્માજીને ભારતના આબાલ વૃદ્ધ સહુજન આજખે છે. એ સંતનો આશ્રમ સાબરમતીના તિરે સ્થાપીને અમદાવાદની ખ્યાતિ જગતના દેશેદેશ ફેલાવી છે. ઇ. સ. ૧૯૨૨ માં ત્યાં મહાસભા ભરાઈ અને ઇ. સ. ૧૯૩૦ માં મહાત્માજીએ દાંડીકૂચ આજ સ્થળેથી કરી હતી. ત્યારથી અને ત્યારપછી હિંદના રાજદ્વારી ક્ષેત્રમાં અમદાવાદનું સ્થાન અનોખું જ રહ્યું છે. આને મહાત્માજીએ અમદાવાદ છોડી સેર્ગાવને પોતાનું રહેઠાણ કયું છે છતાં અમદાવાદ પોતાનું ગૌરવ ભૂલતું નથી.



અમદાવાદ શહેરનાં બે રેલ્વે સ્ટેશન છે. મોટી બી. બી. એન્ડ સી. આઈ રેલ્વેનું અમદાવાદ અને નાની મીટર ગેજનું એલીસબ્રીજ. શહેરના મુલાકાતીઓને જન્મે સ્ટેશનો અનુકૂળ પડે છે.

અમદાવાદના રસ્તાઓ પહેલાં ઉત્તર દક્ષિણ હતા અને તેને લીધે સૂર્યનાં સીધાં કિરણોથી રસ્તા બચી શકતા હતાં પણ પાછળથી રસ્તા પૂર્વપશ્ચિમ બનાવવામાં આવ્યા અને તેના પરિણામે આજે અમદાવાદ ઉનાળામાં અનહદ ગરમી અનુભવી રહે છે. અમદાવાદના મુખ્ય રસ્તાઓ પૈકી મોટો રસ્તો હાલ ગાંધી રોડ તરીકે ઓળખાય છે અને એ રસ્તો અમદાવાદના બે ભાગ મુખ્યત્વે કરીને બનાવે છે. ઉત્તર અમદાવાદ અને દક્ષિણ અમદાવાદ. ઉપાના આગમન અગાઉથી આ રસ્તો જનપગરવ, પ્રાદન વ્યવહાર વગેરેથી કલરવે છે તે મધ્યરાત્રિ કે તે પછી પણ થોડીવાર સુધી ત્યાં ઠોલાહલ સાંભળવા મળે છે. અમદાવાદ

શહેરની આસપાસ વધતી જતી વસતી સમાવવા નાનાં મોટાં અનેક પરાંઓની વસાહત થઇ છે.

અમદાવાદની એક નવીનતા છે અને તે પોળ, તેમાં નાની પોળ અને તેમાંય નાનકડી સાંકડી શેરીઓ! પોળોના નાના નાના ફરવાળાઓ રસ્તા પર પડે છે અને એ રીતે પોળ પોતે નાનકડા રક્ષિત કિસ્સાં જેવું સ્થાન ધરાવે છે. દરેક પોળમાં સ્થાનીક મંદિર, કુવો વગેરે સ્વાશ્રયનાં સાધનો હોય છે. મોટામાં મોટી માંડવીની પોળ લગભગ પચાસેક એકર જગ્યામાં પથરાયેલી પડી છે. મોગલ જમાનાથી ચે આગળના વખતથી જ્યારે અમદાવાદનો ઉગમકાળ હતો, તે વખતથી આ પોળોની રચના વ્યવસ્થિત રીતે કરવામાં આવેલી હતી. આવી દરેક પોળ કેવી રીતે સ્વાશ્રયી બની શકે એ દ્રષ્ટિએ કુવા, મંદિર, મરિજદ વગેરે દૈનિક જરૂરીયાતો લક્ષમાં રાખીને તે જ્યાં જહેર સ્થાનોની સગવડ પોળમાં રખાઈ હતી. તદુપરાંત અત્યેક પોળમાં રમતગમત તેમ જ બગીચા માટે ખુલ્લી જગ્યા અને ચોક રહેતા હતા. પોળમાં મકાનોની બાંધણી ઘોડાના નળાકારમાં કરવામાં આવતી હતી; પછી જ્યારે અમદાવાદ અંધાધુંધી અને અરાજકતામાં સપડાયું ત્યારે તેમાં અનેક અવ્યવસ્થા ઉભી થઈ અને પરિણામે આજની બિલકુલ અવ્યવસ્થિત વાંકાચુંકા રસ્તાઓવાળી ગમે તેમ બાંધેલાં મકાનોવાળી પોળોનો જન્મ થયો! અને પરિણામે આરોગ્યની દ્રષ્ટિએ અમદાવાદ નીચી પાયરીએ આવી ગયું!

અમદાવાદની જનસંખ્યા દિનપરદિન વધતી જવાનાં આસ કારણે પૈકી સીલ ઉઘોગની ખીલવણી અને તેના અંગે ખીબ પલ્લુ અનેક નાના મોટા ઉઘોગોની ખીલવણીને આભારી છે. હેલા વીસ વર્ષના ગાળામાં વસતી જે પહેલાં લગભગ અઢી ત્રણ લાખ ગણાતી તે આજ સાત આઠ લાખ સુધા

પહોંચી છે. એ વસતી વધારાને પહોંચવા માટે અમદાવાદની આસપાસ અનેક પરાંની વસાહત થઈ છે. ગ્રામીન અમદાવાદ તેના રેશમી અતલસ અને અમદાવાદી કાગળ માટે ભારતવર્ષમાં વિખ્યાત હતું. આજે ત્યાં મીલઉદ્યોગ બમ્બો છે.

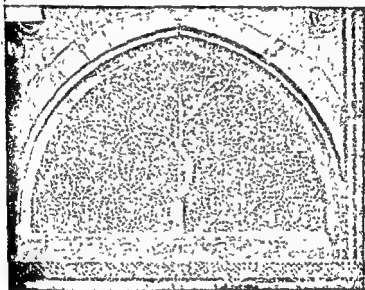
અમદાવાદની જાનરોમાં મુખ્યત્વે કરીને સ્ટેશન સામેની મસ્કટી માર્કેટ, માણિકચોક તેમજ ગાંધીરોડ પરની દુકાનો અગ્રણ્ય લગ્ન છે. ત્રણ દરવાજા બહાર દર શુક્રવારે ભરાતી ગુજરી જેણે જોઈ હોય તેનેજ એની વિશાળતા-વસ્તુ અને વિક્રયની-નો ખ્યાલ આવી શકે! જાનરોમાંજ જે ન મળી શકતી હોય એવી કોઈ અણુમોલ ચીજ પણ તમને પાણીના મૂલ્યે ત્યાંજ મળી જાય!



અમદાવાદની ઐતિહાસિક 'ધમારતોળું' સ્થાપત્ય હિંદુ તેમજ મુસ્લીમ સ્થાપત્યના સહકારનું પ્રતિક છે. અમદાવાદની જુમા મસ્જિદ હિંદની અનેક ખુબસુરત મસ્જિદમાંની એક ગણાય છે. આ મસ્જિદ' ઇ. સ. ૧૪૨૪ ની સાલમાં મુલતાન મહમદે બનાવરાવી હતી. મસ્જિદની પાસેજ આવેલા ત્રણ દરવાજાની કળાકારીગીરી આજ પણ આપણી આંખે ચઢે છે!

બદના કિલ્લામાં જ્યાં આઝમખાનનો વિખ્યાત મહેલ હતો ત્યાં આજે અમદાવાદની મોટી પોસ્ટ ઓફિસ છે. સીદી સૈયદની મસ્જિદનું બાંધકામ, તેનું સ્થાપત્ય તપાસતાં સોળમા સદ્કામાં થયું હશે એમ લાગે છે. એ મસ્જિદની પાછલી દિવાલમાં વિશ્વ વિખ્યાત ક્રાંતરકામવાળી પથ્થરની બળીઓ કોરેલી છે. વર્ણન કરતાં દર્શન જ એની અદ્ભુતતાનો ખ્યાલ આપી શકે! એ બળીઓની વિશદતા કુંવી! ૧૦ ફુટ પહોળી અને ૭ ફુટ ઉંચી અર્ધ ચંદ્રાકારની બળીઓનું અદ્ભુત ક્રાંતરકામ તેના

જેલખુદા, આડપાન, ફળોથી લથી જતી ડાળો જેણે બેઠ હોય તે એને કોરનાર પર આફરીન પોષાર્યા વિના ન જ રહે ! આરોડીયાની સીંચીની મરિજદ નાનકડી પણ બેવા લાયક છે. શાહજહાન બાદશાહે બંધાવેલ શાહીબાગનો મહાલય પણ મનો-

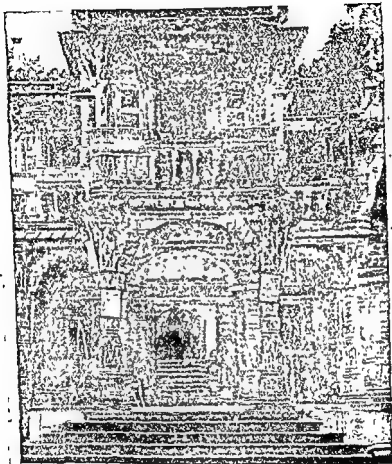


અમદાવાદ : સીંચી સેવણી મરજીની બારીનું નકશોગ્રામ,

હરજાને બેવા લાયક છે. ત્યાં મોગલ સામ્રાજ્યના મુજા પહેલાં રહેતા હતા તેજ સ્થળે આજે અંગ્રેજ સરકારના મુજા, ઉત્તર વિભાગના કમીસનરનું નિવાસ સ્થાન છે.

અમદાવાદના આગેવાન હકીસિંગ સેટે ઈ. સ. ૧૮૮૪ માં દશલાખ રૂપિયા ખર્ચીને જૈન દહેરું બંધાવ્યું છે તે દિલ્લી દરવાજાની બહાર આવ્યું છે. એ દેવાલય બન્યો અને મનો-જર છે. એની કારીગીરી આરસમાં કંવામાં આવી છે. ત્યાંની





અમદાવાદ : હડીસીંગડું બ્લોક

સ્વચ્છતા, પવિત્ર વાતાવરણ અને વિશાળ વાટિકા ધન્ય દર્શનનો અલભ્ય લાભ આપે છે !

ગુજરાતના મુસ્લીમ મહાત્માઓ પૈકી એક ને શાહઆલમ તેમનો રોજી મંદર અને બેવા લાયક છે. અમદાવાદથી એકાદે.

દૂર તે રસુલાબાદ પરમા આવી છે. એ એલિયાના રાજનો જે દરવાજો છે તેનું પિત્તળ કામ જો કે આધુનિક છે પણ સુંદરતાનો નમૂનો છે. સીદી સૈયદની મસ્જિદની બળીઓના જેવી આ રાજની પથરની કાતરકામ વાળી બળીઓ અદ્ભુત તો નથી છતાંય તેની કારીગીરી વખાણવા લાયક તો ગણાય જ. ઈ. સ. ૧૪૫૧ માં અમદાવાદના સુલતાન કુતબુદ્દિન અહમદશાહે હૌજ, કુતુબ અથવા હાલ જેને કાંકરીયું તળાવ કહે છે તે બંધાવ્યું હતું. એ તળાવના મધ્ય ભાગે એક નાનકડા બેટની રચના કરી ત્યાં સુંદર વાટિકા બનાવવામાં આવી છે તેનું નામ નગીનાવાડી. નગીનાવાડીમાં જવાને માટે પાકો પુલ તો છેજ, છતાં હોડીમાં હલેસાં મારતાં જઈને નગીનાવાડી પહોંચવું એ તો એક આનંદ-જનક વસ્તુ છે ! રાયપુર દરવાજાની બહાર માછલેક દૂર આ રમ્ય સ્થળ આવેલું છે.

આ સ્થળો ઉપરાંત બીજાં નાનાં મોટાં અનેક જોવા લાયક સ્થળો છે, જેવાં કે સ્વામીનારાયણ મંદિર, બદરનો કિલ્લો, ચંડોળા તળાવ, એલ્ડીસ બ્રિજ, વિક્ટોરીયા ગાર્ડન વગેરે. આધુનિક અમદાવાદનું અર્વાચીન સ્થાપત્ય દર્શાવતી અનેક ઇમારતોથી અમદાવાદના ધનિકો તેને શણગારી રહ્યા છે.



અમદાવાદથી મોટી ગાડી વીરમગામ તરફ આગળ વધે છે એટલે અમારે ત્યાં ઉતરી જવું પડ્યું. અમદાવાદ ઉતરી ત્યાંથી મીટરગેજની નાની ગાડીમાં દિલ્હી મેલમાં અમે બેઠા. મેલ ગાડી પસંદ કરવાનું કારણ એ કે તે એઈ સ્ટેશને થાભે અને વહેલા ધારેલા સ્થળે પહોંચાય તથા પ્રવાસ સુખરૂપ થઈ શકે.

અમદાવાદથી પ્રાતઃકાળે ગાડી ઉપડી અને જેમ જેમ આગળ વધી તેમ તેમ આજુ બાજુના પ્રદેશનું વાતાવરણ પણ

પરિવર્તન પામવા લાગ્યું. ગુજરાતની લીલી કુંજો અદ્રશ્ય થવા લાગી અને મારવાડની મરૂ ભૂમિ આગળ આવવાની છે એની આગાહી ૩૫ વેરાન પ્રદેશનાં દર્શન થવા લાગ્યાં. માલુસોના પહેરવેશ અને બોલીમાં પણ ફેર પડવા લાગ્યો “બાર ગાઉએ બોલી બદલાય” એ કહેવત અમને અમદાવાદ પછી તો અચૂક રીતે સમજાઈ.

મારવાડનાં સૌ પુરોની મારવાડી બોલી, કેટલાક સિંધી ઉતારોની સિંધી બોલી, ગુજરાતી બોલી અને પાલણપુર તરફના ઉતારોની મારવાડી મિશ્રીત ગુજરાતી બોલીથી વાતાવરણ બરાબર ગયું. વીસમી સદીમાં પણ પડદો અને ધુંધટ હજી આ તરફ સચવાઈ રહ્યા છે અને હજી અઢારમી સદી આ તરફ પ્રવર્તે છે. ગાડી આગળ અને આગળ વધવા લાગી.



## સિદ્ધપુર

સિદ્ધપુર રોશને ગાડી થોભી. સિદ્ધપુર સરસ્વતી તિરે વસેલ  
હિંદુ લોકોનું પવિત્ર તિર્થ છે. કપિલમુની, પ્રજાપતિ કર્મ અને  
દેવદત્તિનું એ ધામ છે.

દેવદાનવનાં મહાન યુદ્ધ પ્રસંગે શ્રીવિષ્ણુએ સમુદ્ર મંથન પછી  
લક્ષ્મીજી સાથે સરસ્વતી તિરે વાસ કરી વિશ્વકર્મા પાસે જે નગરી  
વસાવી તેજ આ શ્રીસ્થળ. શ્રી એટલે લક્ષ્મી અને તેનું સ્થાન  
તે શ્રીસ્થળ. પુરાણના સમયથી એની પવિત્રતા મનાવા લાગી છે.  
શ્રી કૃષ્ણભગવાનના આદેશથી ભીમને સરસ્વતી તિરે તપન્ય કરી  
પોતાના પિત્રાષ્ટ ભાઈઓના રક્તપાતથી થંએલા પ્રાયશ્ચિતનું  
નિવારણ કરવા આજ સ્થળે રહેવું પડ્યું હતું. સરસ્વતી નદી  
આજન્મ કુમારિકા ગણાય ■ કારણ કે એ નદીનો સમુદ્ર સંગમ  
થતો નથી અને એનો પ્રવાહ આગળ વધતાં કચ્છની મરૂભૂમિમાં  
અદ્રશ્ય થઈ જાય છે. અંજાણનાં પહાડમાંથી એનું ઉગમ સ્થાન

છે. સિદ્ધપુરના બિંદુ સરોવરનું પાણી રસાયણીક ગુણોથી ભરપુર હોવાનું મનાય છે. એમાં સ્નાન કરવાથી કાઠ જેવાં ચામડીનાં દર્દો સારા થઈ જાય છે. કપિલમુનીની માતા દેવહૂતિએ આજ સરોવરમાં સ્નાન કરી પોતાનું દર્બિય સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. ત્યારપછી આ સરોવરનું મહાત્મ્ય વધી ગયું છે. માતૃશ્રાદ્ધ કરવાવાળા માણસો આજ સ્થળે પીંડદાન દે છે અને તેથી સિદ્ધપુરને માતૃગયા કહેવામાં આવે છે. જેમ પિતૃશ્રાદ્ધ માટે ગયાજીમાં પીંડદાન દેવાય છે તેવી રીતે માતાના શ્રાદ્ધના પીંડ આ ઠેકાણે સરાવાય છે. સિદ્ધપુરમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહે બંધાવેલુ રૂઢમાળ ઐતિહાસિક ખંડિએર છે અને જેવા લાયક છે. પુરાણોની જગ્યામાં કપિલ નિવાસ, કર્દમ અને દેવહૂતિ આશ્રમ, કુમારિકા સરસ્વતી નદી, બિંદુ સરોવર, મંદિરો અને જ્ઞાન વાપી જેવા લાયક છે. સિદ્ધપુરમાં યાત્રાળુઓ માટે ધર્મશાળાઓ છે.

બારમા સૈકાની શરૂઆતમાં બંધાએલ રૂઢમાળ પ્રાચીન ગુજરાતના સ્થાપત્યનો અદ્ભુત નમૂનો છે. સોલંકી ગુજરાતપતિ મૂળરાજ મહારાજે રૂઢ મહાલ બંધાવવાની શરૂઆત કરી અને સિદ્ધરાજે એ મહાલને સંપૂર્ણ સુંદર સ્વરૂપ આપ્યું. રૂઢ એટલે મહાદેવ, એના પરમ ભક્ત સોલંકીઓએ રૂઢમહાલ બંધાવ્યો. કેટલાક કહે છે કે સિદ્ધરાજે અગીઆર માળનો મહાલય એવા ધરાદે બાંધ્યો કે પાટણના સહસ્રલિંગ તળાવના આરે પાણી ભરતી પનિહારીઓની રૂપછટા આ મહાલયની ઊંચી અટારીએથી નિહાળી શકાય. રૂઢમહાલના સ્થાપન માટે ગમે તે વિચારો ધરાયા હોય છતાં બારમી સદીના શુદ્ધ હિંદુ સ્થાપત્યની કલાની બેનમૂન કારીગીરી રૂઢમહાલ છે એ માટે બે મત છે જ નહિ. ચૌદમી સદીના પ્રારંભ કાળમાં કરલુ વાઘેલાને અલાઉદ્દીન ખીલજીએ મારી હઠાવ્યો અને પરિણામે ગુજરાતના અનેક સ્થાપત્ય અને તેની કલાનો નાશ કરવાથી ધર્માધતાના પરિણામે આ

રૂપમાળને પાલુ એણે ખંડિત કર્યો. ત્યાર પછી દિનપરદિન એના પ્રત્યે ક્રોધનો લક્ષ આપ્યું નહિ અને એનું ખંડિતોરમાં પરિવર્તન થવા લાગ્યું; પરંતુ શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારે એનું રક્ષણ કરવાને આખરે નિશ્ચય કર્યો અને આજે એના અવશેષને જાળવી રાખવાને પ્રયાસ થયા છે અને એની આસપાસ સરસ જાગની રચના કરવામાં આવી છે. આવી છે કાળની અજળ ખલિહારી !

એ સહસ્રલિંગ તળાવનું જોડકામ હાલમાં વડોદરા રાજ્ય કરાવે છે. પાટણ પાસેનું એ તળાવ જ્યારે સિદ્ધરાજના સમયમાં પૂર્ણ કળાએ હશે ત્યારે કેવું રમણિય અને મનોહર હશે તેનો આજે એના અવશેષો જોવાથી પણ સહજ ખ્યાલ આવે છે.

## પાટણ

પાટણ જવા માટે મહેસાણા રોડનેથી ગાયકવાડ સરકારની નેરોગેજ લાઇનમાં બેસવું પડે છે.

ગુજરાતની ગાદી જે સમયે પાટણમાં હતી તે વખતની બહોળલાલી અને આખા ભારતમાં તેની ખ્યાતિ ગુજરાતનો પ્રતિદાસ વાંચતાં આપણી દ્રષ્ટિ સમક્ષ તરવરે છે. કળા અને કારીગીરી, શિક્ષણ અને શાસ્ત્રનું એ પરમ ધામ મનાતું. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે નવીન સરળ સંસ્કૃત વ્યાકરણની રચના કરી. તે પણ આજ પાટણમાં. પાટણનાં પટોળાં આજ પણ પહેલાંના જેટલા જ વખણાય છે. પ્રાચીન અણહીલપુર પાટણના અવશેષો હાલના પાટણ પાસે છે. પાટણનો પુરાણો કિલ્લો હજી છે. ઐતિહાસિક અવશેષોમાં વાવ, કિલ્લો, સહસ્રલિંગ તળાવ, જસમાની દેરી, મહાકાળીનું મંદિર, જૈન દેરાસરો અને જૈન પુસ્તક લાંડાર બેવા જેવા છે. પાટણના દર્શન

માત્રથી ગુજરાતના સોલંકી સામ્રાજ્યના વખતની જહોજહાલી સંભરી આવે છે અને એની-હાલની દીનદશા જોઈ આંસુ ભરાઈ આવે છે. પાટલુની પ્રજાતા, ગુજરાતનો નાથ, ગુજરાતનો જય, ગુજરાતનો જૂનો ઇતિહાસ વગેરે પુસ્તકોનું મનન પાલન દરેક ગુજરાતી બાળકે કરવું જોઈએ અને ગુજરાતનું ગૌરવ વધારવા દરેકે પોતાનો ફાળો આપવો જોઈએ.

ફૂલ ઝાડ અને બાગ જમીયાનાં દર્શન તો પાલણપુર આવે ત્યારે જ થાય. ઉનાળાનો સમય કોટલે અનેક સુગંધમય ફૂલોની ઉત્પત્તિ, પાલણપુરના જમીયામાંનાં ફૂલોની માળા રહેશને વેચાવા આવે છે. મોગરો અને ચમેલી, બોરસલી અને ગુલાબ, બધાં ય ત્યાં મળે! અમે બોરસલીની માળાઓ લીધી અને એની સુવાસ ધણી લાંબા સમય સુધી અમે માણી! પાલણપુરમાં અત્તર સારાં બને છે. પાલણપુર નવાળી શહેર છે. નાનકડું અને સરસ! એની પાસે બાલારામ નામનું કુદરતનું કળાધામ છે. પાણીને નાનકડો ઝરો, વનરાજી અને બાલારામનું નાનકડું મંદિર જધું મુંદર છે! એ સ્થળે ઉભણી જઈ એનો લાભ લેવા જવો છે!

પાલણપુર વટાવી અમનગાડી આગળ વધી અને આશુરોડ રહેશને થોભી.





આણુ

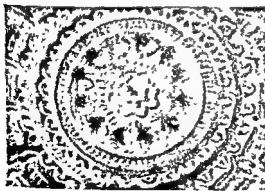
ગુજરાતના ઉત્તર સિમાડે ગુજરાતનું રક્ષણ કરતી એ પર્વતમાળા ગુજરાત ને મેવાડને સાંકળે છે. એ સ્થળેથી અંબાજી માતાના દર્શને જઈ શકાય છે. તે તરફ અંબાજી માતા, કુંભારીઆનાં દહેરાં અને સરસ્વતીનું મૂળ તથા ગબ્બરનો પહાડ જોવા જેવાં છે. આણુરોડની આણુ બાણુ ૧૬-૧૭ માઈલના અંતરે આણુનો ૩૮૦૦ ફૂટ ઊંચો પહાડ છે. આણુરોડથી પહાડ ઉપર જતાં ચારે તરફ અલૌકિક સૃષ્ટિસૌંદર્યનાં દર્શન થાય છે. પહાડ ઉપર જવાને માટે મોટર બસ મળે છે પણ જે પગ રસ્તે ચઢીને મઝ માણે છે તે જ આણુને ખરા સ્વરૂપમાં નિહાળી શકે છે. લેબકે પોતે પોતાના ચાર મિત્રો સાથે આણુરોડ રોડનેથી નીકળી પોતાના સરસામાન સાથે એ અદ્ભુત રસદર્શન કર્યું છે.

ગુજરાતના સિમાડે આણુ હવા ખાવાનું પ્રખ્યાત સ્થળ છે. આણુના પહાડનું સર્વોચ્ચ શિખર દરિયાની સપાટીથી ૫૩૫૦ ફૂટ ઊંચું છે.

આણુ અને અરવલ્લી વચ્ચે એક સાંકડી ખીણ આવેલી છે. એ ખીણને પેલે પાર મારવાડ અને રાજપુતાના.

આણુનું મૂળ નામ અર્જુદગિરિ. હિંદની મુલાકાતે આવેલ પ્રાચીન પાશ્ચિમાત્ય યુસાફરો ટાલેમી અને પ્લીનીએ પોતાની પ્રવાસકથાઓમાં આ ગિરિમાળાનું વર્ણન કર્યું છે. હિંદુ ધર્મ-શાસ્ત્રો અને પુરાણોમાં પણ અર્જુદગિરિ વિષે વાત છે. આણુ એટલે હિંદુ તેમ જ જૈન જન્મે ધર્મનું યાત્રાધામ.

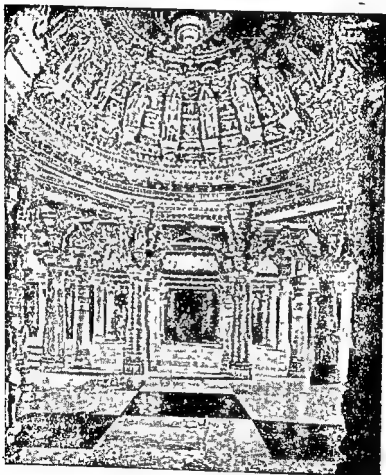
આણુનો આકર્ષણનું બીજું કારણ ગૂજરાતની નજદીકમાં આવેલ ઉનાળાનું આરામસ્થાન. ગૂજરાતના સપાટ પ્રદેશની ગરમીથી જથવા ધનિક તેમ જ મધ્યમ વર્ગે થોડા ખર્ચે એ સ્થળે હવાફેર કરી શકે. ત્યાંની આબોહવા, વાતાવરણ એટલું શુદ્ધ આસ્વાદ્ય છે કે ત્યાં હવાફેર જનાર કોઈ બીજા જ વાતાવરણમાં હોય તેમ તેને લાગે છે. અને તેથી તેનાં તન અને મન જન્મે સ્ફૂર્તિ મેળવી વિકાસ પામે છે. ગૂજરાત મારવાડ અને રાજપુતાનાના નાના મોટા રાજવાડાઓના રાજવીઓ પોતાનાં



મહાલયો બાંધી આ સ્થળે ઉનાળો ગાળે છે. ગૂજરાત, કા હિંદી વાડ માં આવેલી એજન્સી-ઓના અંગ્રેજ અમલદારો પણ ઉનાળામાં આણુ તરફ દૃષ્ટિ દોડાવે છે. આણુનું મુખ્ય.

દેવવાડાના દેવળના યુગ્મની કારીગરી , આકર્ષણ છે ત્યાં આવેલ દેવવાડાનાં વિશ્વવિખ્યાત જૈન દહેરાઓ. યુરોપ, અમેરિકા.

અને ઇતર દેશના પ્રવાસીઓ પોતાના પ્રવાસમાં આ દેવા-  
લયોનું સ્થાપત્ય નિહાળવા બંધ છે. એવું અદ્વૈત અને રમણીય



આણના એન મંદિરની કારીગરી

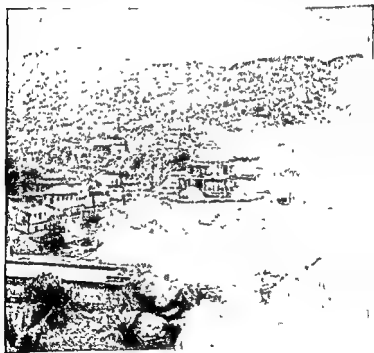
કલાપૂર્ણ સ્થાપત્ય છે એ જોઈ મંદિરોનું. મૂળ દેવલવાડા અને  
હાલનું દેવવાડા, આણનાં ઉપર મોટર સ્ટેશનથી ૧-૧૧૧ માર્ગદર્શના

અંતરે આવેલું છે. ત્યાં કુલ પાંચ દેવાલય છે તેમાં મુખ્ય તો ગણાય છે: વસ્તુપાળનું, તેજપાળનું અને વિમળ શાહનું.

ઇસવી. અગીઆરમી સદીમાં યૂજરાતપતિ લીમદેવના મંત્રી વિમળશાહે જૈન ધર્મના આદિ તીર્થંકર આદિનાથનું દહેડું તે સમયના રૂ. ૧૮,૫૩,૦૦,૦૦૦, ખર્ચાને બંધાવ્યું છે. આજે એવું મંદિર બાંધતાં અબજો રૂપિયા ખર્ચાય છતાં એના જેવી રસદાયક અને રમણિક સ્થાપત્ય લીલા તો નજ આવડે! આરસમાં કંઠારેલ એ દેવમંદિરોનું વર્ણન શબ્દોના બદલે દર્શન જ વધુ સારી રીતે કરી શકે! જૈનોના તેવીસમાં તીર્થંકર નેમનાથજીનું યૂજરાતનાં રાજવી વિશળદેવના મંત્રીઓ વસ્તુપાળ અને દહેડું તેજપાળની બંધુ બેલડીએ પોતાના મૃત સહોદરના સ્મરણાર્થે અટલક ધનવ્યય કરીને બંધાવ્યું છે. એ મંદિર બંધાવવાને માટે જે જમીન ખરીદી તે સોનામહોરો જમીન પર પાથરીને નેટલી જમીન સોનામહોરો રોકે તેટલી મળે એ શરતે એ જમીન માલિકોએ વેચવા જણાવ્યું અને તરત જ મંત્રીપત્નીએ સોના મહોરના થેલાઓ પાટણથી મંગાવી લાવી સોનામહોરો પાથરી જે જમીન આવરી લીધી તેના પર આ મંદિરનું સ્થાપન થયું છે. આ મંદિર પાછળ રૂ. ૧૨, ૫૩,૦૦,૦૦૦ બાર કરોડ કરતાં વધુ નાણાં ખર્ચાયાં છે. આ મંદિર તેરમી સદીના ત્રીજા સૈકામાં બંધાવવામાં આવ્યું છે.

બધા દેવાલયો આરસનાં બનાવેલાં છે. યૂજરાતમાં આરસ થતો નથી એ વાત તો સુવિદિત છે એટલે દુરદુરના સ્થળેથી આરસ મેળવી અર્જુદગિરિના આંસંગાન સાથે વાત કરતાં શિખર પર તે જમાનાનાં સાધનો વડે પહોંચાડવા અને તેના ઉપર મોં માગ્યા દામ આપી કળાપૂર્ણ કારીગરી કરાવવી એ વિચાર આપણને આવે છે અને એનું દર્શન કરીને ધન્ય બનીએ છીએ અને એ

તેના આગલા જ દિવસે ચોક્કીદારને લીધા વિના પાલજીપુરના એક ધનિક ઝવેરી સહકુટુંબ ગયા હતા. તેમને કપડાંલત્તા સહિત પોતાની પાસેનું સર્વસ્વ ગુમાવવું પડ્યું હતું. અમારો કાફલો તો મોટો હતો અને દેલવાડાથી બે ચોક્કીયાતો સાથે આવ્યા હતા. અમને જૈન હોવાથી દેલવાડાના મંદિરમાંથી ભાથામાં કળીના મોટા લાડુ અને સ્વાદિષ્ટ ગાંઠીઆ મળ્યા હતા એટલે આખે રસ્તે તે આરોગતા અમે ૫-૬ માઇલ ક્યાં કાપી નાખ્યા



તે સમયનું નહિ. અમને  
એક મોટો પોલીસો બે  
મંદિરની

પિત્તળનો  
૧૪૬૪  
નામથી

નિવાસ દરમ્યાન આ સ્થળે આવવાના શ્રમ પછી ગૌમુખી કુંડના ઝરણુનો અભિષેક (Shower-Bath) જે શીતળ અને આલ્હાદક રોમાંચ આપે છે તે તો અનુભવી જ કહી શકે. અને ત્યાર બાદ સાથે લાવેલ નારતા ઉપર જે હાથ ઉપડે છે તે આપણને પણ નવાઈ પમાડે છે ! અર્ધદાદેવીને ત્યાંના દોઢા અદ્ધરદેવી કહે છે. એમ કહેવાય છે કે દેવીની મૂર્તિ અદ્ધર રહે છે. એ ગમે તેમ હોય પણ ત્યાંથી થતું દર્શન અદ્ધુત છે અને તેથી આપણને આનંદ અને સતોષ થાય છે. મૂળ મંદિર અને મૂર્તિ ગુફામાં છે અને તેમાં જવા માટે વાંકા વળીને પેટ ચાલી જવું પડે છે. ગુફામાં દાખલ થઈને કોટલે અંદર જળતા અખંડ ધીની દિપક જ્યોતથી અર્ધદાદેવીનાં દર્શન થઈ શકે છે.

આશુની મં અનેકવાર મુલાકાત લીધી છે. તેમાં કૌથી પ્રથમ મુલાકાત વખતે ત્યાંના પૂજારીએ અમારી સાથેના ગૃહસ્થને જણાવ્યું હતું કે 'માતા તો હાજરાહજુર છે. એ પોતાના ભાવિક ભક્તો તરફથી જે કોટ ધરવામાં આવે છે તો સુરામાન પણ કરે છે.' એ ગૃહસ્થ તે દાનવીર હજનલાલ બલીઆરા. તેમણે તરત જ પૂજારીને આઠ આના આખ્યા, અને કહ્યું કે 'ત્યારે મહારાજ ! દેવીને ધરાવો મદિરા.' અને પૂજારીએ કોઠ વાટકીમાં થોડો મદિરા કાઢી દેવી મુખે ધર્યો પણ ખરો. દેવીએ દાર પીધો કે કેમ તે તો પ્રભુ ભણે પણ વાટકીમાં મદિરા નહિ હતો. કદાચ દાર વધુ જલદ હોય અને તેથી વરાળ રૂપે તે (Evaporate) ઉડી ગયો હોય તે આજે સમભય છે પણ તે વખતે તો દેવીએ દાર આરોગ્યો એવો જ ભ્રમ થયો હતો !

આશુથી અચલગદ જવાનો રસ્તો વિકટ છે. અર્ધદાદેવી રતનીઓ જે ભીલ-લોકો છે તે ધૂણી વખતે હેરાન કરે છે. અર્ધદેવીને દિવસે ત્યાં-ગયા

મંદિરોને બંધાવનાર ધર્મપ્રેમીઓને ધન્યવાદ આપ્યા વિના રહી શકતા નથી.

દેવાલયોના ચાંભલા, છત, દિવાલ, અરે! જ્યાં જ્યાં નજર કરે ત્યાં તો તમારી દ્રષ્ટિ સ્થિર કરી નાખે અને તમને ચકિત કરી. 'અદ્ભુત'નાં ઉદ્ગાર કરાવે એવું એનું અલંકારિક અને સુશોભિત કોતરકામ છે. એની છતમાંથી સૂક્ષ્મતાં ઝુમર સ્વેત સંગેમરમાં બહો કે પ્રાણુ પ્રયો હોય તેવા આજ પણ સૂક્ષ્મ રહ્યા છે અને એના ધુમ્મટમાં અનેક પ્રકારનાં વાદ્યો ધારણ કરી રહેલી દેવ-કન્યાઓનાં અંગડોલન અને લાલિત્ય, ચહેરા પરના તન્મયતાના ભાવો અને શરીર પરના અલંકારો એટલી બધી અદ્ભુત રીતે કોતરવામાં આવ્યા છે કે એ જાણીનાં દર્શન માટે આરસના શીતળ સ્વચ્છ અને સુંદર એટલા પર ચત્તા સુધ રહીને એ રસમુર્તિઓનું રસદર્શન આંખો ભરી ભરી પીધા જ કરીએ! હમણાં બોલશે, હમણાં એનું ડોલન બદલાશે એવું અલૌકિક અને અમાનુષી કોતરકામ એ છતનું છે. બહારના દેખાવથી તો એમ જ લાગે કે આવા સાદા મંદિરમાં તે શું બેવા જેવું હશે પણ જ્યાં પગ અંદર દીધા કે તરત જ આપણને ચકિત કરી નાખે એવી અદ્ભુત કારીગરી દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

આણનાં બીજાં દર્શનીય અને પૌરાણિક સ્થળોમાં વસિષ્ઠાશ્રમ, નખી તળાવ, અર્જુનદેવી, અચળેશ્વર મહાદેવ, અચલગઢ અને ગુરુ-શિખર છે. અષાઢી પૂનમે-ગુરુપૂર્ણિમાના દિવસે રઘુવંશના ગુરુ વસિષ્ઠના આશ્રમે મોટો મેળો ભરાય છે. એ સ્થળે જવાનો રસ્તો પથ્થરનાં ઉંચાં ઉંચાં ૭૦૦ પગથીયાં ઊંટરીને જવાનો છે. ત્યાં એક ગૌમુખી કુંડ છે. ત્યાં પહાડમાંથી આવેલું એક ઝરણુ શીતળ જળ ઠાલવે છે. ત્યાંથી દેખાતું બીણનું દ્રવ્ય અલૌકિક છે. તે સ્થળે ઋષિ અને ઋષિપત્ની તંધા રામ-લક્ષ્મણની મુર્તિઓ છે. ઉનાળાની ઋતુમાં આણ-

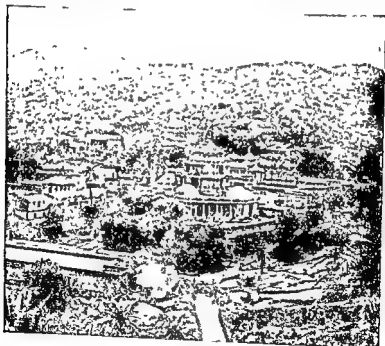
નિવાસ દરમ્યાન આ સ્થળે આવવાના શ્રમ પછી ગૌમુખી કુંડના ઝરણુનો અભિષેક (Shower Bath) જે શીતળ અને આદ્યાદક રોમાંચ આપે છે તે તો અનુભવી જ કહી શકે. અને ત્યાર બાદ સાથે લાવેલ નારતા ઉપર જે હાથ ઉપડે છે તે આપણને પણ નવાઈ પમાડે છે ! અર્ધદાદેવીને ત્યાંના લોકો અદ્વદેવી કહે છે. એમ કહેવાય છે કે દેવીની પ્રતિ અદ્વર રહે છે. એ ગમે તેમ હોય પણ ત્યાંથી થતું દર્શન અદ્વ્યુત છે અને તેથી આપણને આનંદ અને સંતોષ થાય છે. મૂળ મંદિર અને પ્રતિ શુકામાં છે અને તેમાં જવા માટે વાંકા વળીને પેટે ચાલી જવું પડે છે. શુકામાં દાખલ થઈએ એટલે અંદર બળતા અખંડ ધીની દિપક જ્યોતથી અર્ધદાદેવીનાં દર્શન થઈ શકે છે.

આશુની મેં અનેકવાર મુલાકાત લીધી છે. તેમાં સૌથી પ્રથમ મુલાકાત વખતે ત્યાંના પૂજારીએ અમારી સાથેના ગૃહસ્થને જણાવ્યું હતું કે 'માતા તો હાજરાહજુર છે. એ પોતાના ભાવિક ભક્તો તરફથી એ એટ ધરવામાં આવે જ તો સુરાપાન પણ કરે છે.' એ ગૃહસ્થ તે દાનવીર જગનલાલ ગહીઆરા. તેમણે તરત જ પૂજારીને આઠ આના આપ્યા, અને કહ્યું કે 'ત્યારે મહારાજ ! દેવીને ધરાવો મદિરા.' અને પૂજારીએ એક વાટકીમાં થોડો મદિરા કાઢી દેવી મુખે ધર્મો પણ ખરો. દેવીએ દારૂ પીધો કે કેમ તે તો મણુ બાણે પણ વાટકીમાં મદિરા નહિ હતો. કદાચ દારૂ વધુ જલદ હોય અને તેથી વરાળ રૂપે તે (Evaporate) ઉડી ગયો હોય તે આજે સમજાય છે પણ તે વખતે તો દેવીએ દારૂ આરોગ્યો એવો જ શ્રમ થયો હતો !

આશુથી અચલગદં જવાનો રસ્તો વિકટ છે. અર્ધદાદેવી પેર વસતા મૂળ વતનીઓ જે બીલ-લોકો છે તે ધૂણી વખતે એ કલ દોકલ યાત્રીને હેરાન કરે છે. અમે જે દિવસે ત્યાં ગયા



તેના આગલા જ દિવસે ચોક્કીદારને લીધા વિના પાલણપુરના એક ધનિક ઝવેરી સહકુટુંબ ગયા હતા. તેમને કપડાંલત્તા સહિત પોતાની પાસેનું સર્વસ્વ ગુમાવવું પડ્યું હતું. અમારો કાફલો તો મોટો હતો અને દેલવાડાથી બે ચોક્કીયાતો સાથે આવ્યા હતા. અમને જૈન હોવાથી દેલવાડાના મંદિરમાંથી ભાથામાં કળીના મોટા લાકુ અને સ્વાદિષ્ટ ગાંઠીઆ મળ્યા હતા એટલે આજે રસ્તે તે આરોગતા અમે ૫-૬ માઇલ ક્યાં કાપી નાખ્યા



આજુનાં દેરાં

તે સમજ્યું નહિ. અચળેશ્વરનું મંદિર મહાદેવનું છે. ત્યાં પિત્તળનો એક મોટો પોઠીઓ બેસાડ્યો છે. તેના પર વિક્રમ સંવત ૧૪૬૪ લખેલ છે. મંદિરની બહારની બાજુએ ભીમની ગદાના નામથી

ઝીજખાતો લોખંડનો એક મોટો ટુકડો પડેલો છે. ત્યાંથી થોડા અંતર પર એક અશિકુંડ છે ત્યાં પથ્થરની અલમસ્ત બેંસોની ત્રણ પ્રતિમાઓ છે. ગૂજરાતનું રક્ષણ કરનાર અને ગૂજરાતના રાજવીઓ સાથે મીઠો સંબંધ ધરાવનાર પરમાર રાજાઓએ અચળગદનો પ્રખ્યાત કિલ્લો બંધાવ્યો હતો.

આ ગદ ઘણો જ જૂનો છે અને એને બંધાયે હજારેક વર્ષ થયાં હશે. આ ગદમાં આપત્તિ વખતે ગૂજરાત નરેશના વંશજોનું રક્ષણ થયાની ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે.

અચળગદમાં પણ જૈન દેવાલયો છે અને ત્યાં જ મૂર્તિઓ છે તે સુવર્ણ પ્રતિમાઓ છે. એક દહેરામાં ૧૪ મૂર્તિઓ છે અને તેના સોનાનું વજન ૧૪૪૪ મણુ છે એમ કહેવાય છે. આજને હિસાબે તો એની કિંમત કરોડો રૂપિયા થઈ જાય !

અચળગદના માર્ગે આપણે આગળ વધીએ તો ગુરૂ હતાત્રયની ચરણપાદુકાઓનું મંદિર ૧૦ માઇલના અંતરે આવેલું છે. રસ્તો વિકટ અને એકાંત છે. ત્યાં એક મહાદેવનું દહેરું છે. ત્યાં એક મોટો બારી ઘંટ લટકાવવામાં આવ્યો છે તેના પર ૧૪૧૧ ની સંવત કાતરેલી જણાય છે. પ્રવાસીઓ પોતાનો થાક ત્યાં આવેલી ગુફાઓમાં આરામ લઈ ઉતારી શકે છે અને સાથે લાવ્યા હોય તે નાસ્તા પર જીવન સંતોષી શકે છે. ગુરૂ શિખર પરથી થતું વિહંગ દ્રશ્ય યાત્રીને મુગ્ધ કરી દે છે અને તે પોતાનો શ્રમ વિસરી જાય છે !

નખી તળાવ તો દેવાએ નખ વડે કાતરેલું છે એમ પુરાણ પોકારે છે. અને કવિએ તે—

“તહાં તેર ગાઉ તણા તો તળાવે

પીના ગામ અગ્યારના લોક આવે”

ગાયું છે. એ તળાવ વિશાળ અને મનોહર છે. ચારે કારથી ટેકરીઓથી રક્ષાએલું તળાવ ખરેખર આપણને આનંદ આપે

છે. ત્યાં એનાં નિર પર ફરવા માટે નાની નાની નૌકાઓ ભાડે મળી શકે છે. એવી નૌકામાં ચાંદની રાતે મોજ માણવાનું સદ્ભાગ્ય લેખકને પ્રાપ્ત થયું હતું. સાથે સંગીતના બહુકાર એક સર્જન હતા અને એ પૂર્ણિમાની ઝળહળતી શીતળ ચાંદની, રજતરસથી મદેલ સરવરના નિર પર રમતી નૌકા અને મસ્ત કરી દેતું સંગીત આજે પણ સાંભરી આવે છે ! એ સંભારણું છે મારા વિદ્યાર્થી જીવનના પ્રથમ પહાડ પ્રવાસનું. ઈ. સ. ૧૯૨૮ માં મેટ્રીકની પરીક્ષા આપ્યા પછી શ્રીયુત ગદી-આરાના આમંત્રણથી એમની સાથે મેં આણી યાત્રા કરી. એ સુખદ સંસ્મરણ મારા જીવનમાં આટલા વર્ષે ય તાજું છે, એનું કારણ સદ્ગત ગદીઆરાનો મારા પ્રત્યેના માયાળુ પ્રેમ ! મેં ની ૩૧ મી તારીખ એટલે મેટ્રિકના પરિણામનો દિવસ ! અનેક આશાભર્યા યુવકોની દ્રષ્ટિ એ દિવસ પર દરી રહે ! મને મારું પરિણામ આણ પર મળ્યું. રાત્રીનો સમય, પોસ્ટ ઓફિસે ગયા પણ ટપાલી નીકળી ગયો હતો ! હવે શું કરવું ?

ટાઇમ્સના એજન્ટને ત્યાં ગયા તો ખબર મળી કે ફેરિયો છાપાં વહેંચવા નીકળી ગયો હતો. તપાસ કરતાં કરતાં તે વખતના વડોદરાના દીવાન શ્રીયુત મનુભાઈ મહેતાના બંગલામાં છાપાવાળો છે એવા ખબર મળ્યા. પગ તરત જ તે તરફ દાંબાયા. બંગલામાંથી બહાર નીકળતાં જ ફેરિયાને બમણા દામ આપી છાપું ખરીદ્યું. ધૂળમાં જ રસ્તા પર બેસી ગયા અને ટોચના પ્રકાશથી છપાએલ અનુક્રમાંક પર નજર તરવા લાગી. આશા અને નિરાશા વચ્ચે એવા ખાતા મનની તે સમયની માનસિક સ્થિતિ આજ સોળ સોળ વર્ષે પણ એવી જ તાજ અને સુરેખ છે. સહસા જ ૪૫૨૨ ના અંક પર નજર રિયર

નક્કી ઈરાવ્યું અને ત્યાં મેવાં મીઠાઈ અને સેવ ચેવડા વગેરે સાંધનો લઈને ગયા. વસિષ્ઠાશ્રમના રસ્તાનો શ્રમ અને કો વન-ભોજનનો આનંદ આજે સ્મૃતિ પડે તરવરે છે! મીઠાઈ અને સેવ ચેવડાથી જે સંતોષ ન મળ્યો તે ત્યાં આવેલ એક મારવાડી ગૃહસ્થના દાળ અને બાટીના મિષ્ટ ભોજનથી મળ્યો.

આશુનાં અનેક આકર્ષણો પૈકી “સનસેટ પોઈન્ટ,” સૂર્યાસ્તનાં અદ્ભુત દર્શન જોવાનું અલૌકિક સ્થાન, દેડકા જેવા આકારનો, હમણાં જ ફદકો મારી વટી પડશે એવો (Toad Rock) ટોડ રોક, રામ ઝરણા અને નાની મોટી અનેક ગુફાઓ છે!

એક દિવસ નખી તળાવની પ્રદક્ષિણા કરવા વિચાર કરી સહસા રસ્તે આસપાસ આવેલી ગુફાઓમાં ડોકિયા કરતાં અમે આગળ વધ્યા ત્યાં એક ગુફામાં એક દ્વારકાનિવાસી પ્રાક્ષણ, હાડમામ જેનાં ગળી ગયાં છે એવો દેખાયો. નિહાસ પૃષ્ઠ અને અંતઃકરણની દયાએ એના પ્રત્યે લાગણી જન્માવી. એને પૂછ્યું. પૂછતાં જ એની આંખો ભીની થઈ. એના માથા પર હલ બહારનું દેવું વધી જતાં દેશ છોડી એ આશુ નાસી આવ્યો હતો અને ભૂખે તરસે લોકલાજથી ડરતો એ પ્રાક્ષણ પોતાનાં હાડ ગાળી નાખવા માગતો હતો. અમે એને સમજાવ્યો. એ આવવા રાજ થયો પણ એને કેવી રીતે મુકામે લઈ જવો? એ તો અનેક દિવસનો ઉપવાસી અને અશક્ત હતો. અમારામાંના એક ભાઈ દોડતા અમારા નિવાસસ્થાને ગયા અને દૂધ લઈ આવ્યા. દૂધનું પાન કર્યું એટલે એને થોડીક શક્તિ આવી અને અમે એને ટેકા આપી અમારી સાથે લીધો. શ્રીયુત ગલીઆરાએ એને આશ્વાસન આપ્યું અને એને પ્રવાસ ખર્ચ અને ખીજ કેટલીક મદદ માટે નાણાં આપ્યાં અને થોડા દિવસ

એને અમારી સાથે રાખી એનામાં શક્તિ આવી એટલે એને વતન જવા રજા આપી. એ ગરીબ ગૃહસ્થની છબી, તે વખતે માંડ છબી પાડતા હું શરૂઆતે હતો એટલે કેમેરામાં ઝડપી લીધી હતી. આજે પણ કો'કવાર મારા આલ્બમમાં એ છબી પર દ્રષ્ટિ પડે છે ત્યારે આશુ મારા સ્મૃતિપટે તરવરી આવે છે ।

આશુ ઉપર રહેવા માટે નબી તળાવના કિનારે આવેલી રઘુનાથ મંદિરની ધર્મશાળા અને વિશ્રામભુવન છે. બન્ને સ્થળ સારાં છે પણ વિશ્રામભુવન સર્વ રીતે અનુકૂળ છે. દેલવાડામાં રહેવા માટે જૈન ધર્મશાળાઓ છે. ત્યાં યાત્રીઓને સાધનો મળે છે, એટલે સુખ સમાધિથી રહી શકે છે.

અર્જુનગિરિના આ પ્રવાસ વખતે ભાવદર્શન કરી ગાડીમાં જ પ્રવાસ આણુ રાખ્યો, કારણ કે ધ્યેય દૂર હતું । ગાડીને પણ ઘણી મજલ કાપવાની હતી એટલે આશુરોડ પર શ્વાસ લેવા પ્રવૃત્તિ થોભી એ આગળ વધી. રસ્તે ફાલના આબુ.



## રાણકપુર

અમે જૈન છીએ એટલે સ્વાભાવિક રીતે રાણકપુર જવાની ઇચ્છા તો થઈ પરંતુ અજમેર રેલ્વેસ્ટેશન પર સ્થાનકવાસી ફ્રાન્કર-સના દિવસો નજીક આવ્યા હતા, એટલે સમયના અભાવે એ વિચાર મુલતવી રાખવો પડ્યો. ફાલનાથી સાદડી જવા મોટર બસ અને ત્યાંથી આમળ વધવા માટે બળદગાડી મળે છે. યાત્રીના રક્ષણાર્થે હયાતારબંધ ચોકીદારનું રક્ષણ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી તરફથી મોકલવામાં આવે છે. આ જૈન મંદિર “જંગલમાં મંગલ” જેવું સુંદર અને ભવ્ય છે. ચૌદ કરોડ રૂપિયા ખર્ચાને બંધાવેલ આ મંદિર ચૌદમી સદીના અંત લગભગ બંધાવેલ શરૂ થયું—અને ૮૦ વરસ સુધી એનું બાંધકામ ચાલું રહ્યું, એજ દર્શાવે છે કે એ કેટલું ભવ્ય અને વીરાટ મંદિર હશે! સારીયે આલમનાં અનેક મહાન મંદિરોમાં એ પણ એક ગણાય છે. ગૌમુખજીના એ મંદિરને ત્રણ માળ છે. એ મંદિરના ધાસ-

લાઓની રચના અદ્ભુત છે. કુલ ૧૪૪૪ સ્થંભ એવી તો કળા ભરી રીતે ગોઠવવામાં આવ્યા છે કે કોઈ પણ ખુલ્લેથી મંદિરના ગર્ભદ્વારમાં આવેલ મુર્તિનાં દર્શન યાત્રી વિના અંતરાયે કરી શકે છે. ચાંબલાઓ તેમજ છત કોતરકામથી શણગારેલાં છે. મંદિરની નીચે જૂના વખતનાં અનેક ભોંયરાંઓ છે. એ ભોંયરાંઓમાંનાં ૭ તો આજે પણ ખુલ્લા હોઈ ભેદ શકાય છે. જંગલમાં આવા અત્યુત્તમ રચાયાયની રચના કરનાર ધન્ય પુરુષ હશે, કારણ કે આવા એકાંત સ્થાને જ કુદરતના સાનિધ્યમાં પરમાત્મા સાથે એક ધ્યાન થઈ શકાય અને મુક્તિ સાધી શકાય !

આ મંદિરની પાસે બીજાં બે, એ મંદિર કરતાં પણ વિશેષ પુરાણાં મંદિરો છે, પણ તેની કારીગરી મુખ્ય મંદિર જેવી અનુપમ નથી.

યાત્રાળુઓને રહેવા માટે ધર્મશાળા છે. ત્યાં વાસણુ ગાદલાં વગેરે આવશ્યક સાધનો મળે છે પરંતુ અનાજ વગેરે અન્ય આવશ્યક વસ્તુઓ તો સાદડીથી જ લઈ જવી પડે છે.

રાણુકપુરનું વાતવરણ અલૌકિક છે. સુંદર લીલી હમ વન-રાણ, ખગખગ નિનાદ કરતો નાનકડો ઝરો અને એકાંત-ધીર ગંભીર એકાંત !

રાણુકપુરનાં પણ ભાવ દર્શન કરી અને પ્રવાસ ચાલુ રાખ્યો, આગળ મારવાડ જંકશન આવ્યું ત્યાં ગાડીના બે વિભાગ થયા. એક ભાગ દિલ્હી તરફ જવા માટે રહ્યો અને બીજો ભાગ સિંધ તરફનો પ્રવાસ કરવા માટે વિખુટો પડ્યો.

મારવાડ જંકશનથી મારવાડની રાજધાની ભેધપુર તરફ ગાડી બદલી જઈ શકાય છે. મૂળ રાજધાની તો મોડોર પણ હાલ ભેધપુર છે. ભેધપુરનો કિલ્લો અને કૃત્રિમ જળાશયો બહુતાં છે.

## અજમેર

મારવાડથી આગળ વધી ટ્રેન અજમેર આવી. અજમેર તો અમારે થોડા દિવસ રહેવાનું હતું એટલે અહિં અમે વિરામ કર્યો. ગાડીને છોડીને શહેર તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. મૂળરાતના ભણ્ણીતા ડોક્ટર હરિપ્રસાદ દેશાપ્રજે અન્ના સાગર સરવરને જે ભાવાંજલિ આપી છે તે અન્ના સાગરનું અજમેર મૂળરાતીએને તો જરૂર અનોખા વાતાવરણમાં મૂકી દે છે ! આશુરોડ છોડી જેમ જેમ આગળ વધ્યા તેમ તેમ સંસ્કૃતિ બદલાવા લાગી અને અજમેર સુધીમાં તો અનેક અનુભવોની મરંપરા પ્રાપ્ત થઈ. દરિયાની સપાટીથી ૩૦૦૦ ફુટની ઉંચાઈએ આવેલ તારાગઢનો પ્રખ્યાત-કિલ્લો શહેર પર દ્રષ્ટિ રાખતો ખડો છે. અજમેર શહેર ચારેકારથી ટેકરીઓથી રક્ષાએનું પૌરાણિક નગર છે. ઇ. સ. ૧૪૫ માં થોડાણ વીર શિરોમણી અજ રાજાએ અજમેર વસાવ્યું હતું. અજમેર પર અનેક



આક્રમણ થયા છે પણ તેમાં ખાસ કરીને સોમનાથ પાટણપર પ્રહાર કરવા ધસમસતા મહમુદ ગઝનીએ ૧૦૨૪ માં અને ઇ. સ. ૧૧૯૩ માં મહમદ ઘોરીએ કરેલાં તે જંગજહેર છે.

ભારતના છેલ્લા હિંદુ રાજવી, પૃથુરાજ ચૌહાણ તે પણ મૃળ તે અજમેરના જ.

રાજસ્થાનના ઇતિહાસના સંસ્કર્તા કર્નલ ટૉડે અજમેર અને તારાગઢના કિલ્લાને ભવ્ય અંજલિ આપી છે. તેમાં તારાગઢને તે “રાજપુતાનાની ચાવી” કહી છે. અજમેર અનેક રીતે આકર્ષક છે. હિંદુ, મુસ્લીમ અને જૈન યાત્રીઓનાં ત્યાં તિર્થધામ છે. એટલું જ નહિ પણ ત્યાંનું નૈસર્ગિક સૌંદર્ય દીલકશ અને મનોહર છે. હિંદુઓનું તિર્થધામ પુષ્કર, મુસ્લીમોના ઓલિયા ખ્વાજા પીરની ઢરગાહ, જૈનોનું સોની મંદિર અને આધુનિક આર્થ સમાજના સંસ્થાપક મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતીના દેહોત્સર્ગનું આ સ્થાન અત્યંત પવિત્ર ગણાય છે.

અજમેરમાં અમારે સમયની વહેંચણી કરવાની હતી. જે કાર્ય માટે આવ્યા હતા તે અખિલ હિંદ સાધુ સંમેલન અને અખિલ હિંદ સ્થાનકવાસી જૈન પરિષદ બન્નેના કાર્યક્રમો તરફ દ્રષ્ટિ રાખી મળતા શેષ સમયમાં અજમેરનું દર્શન કરવાનું હતું. સાધારણ રીતે અજમેર માટે જે દિવસની આવશ્યકતા છે અને અમારી પાસે હિપરોક્ષ્ટ સંબોગો સાથે ત્રણ દિવસ હતા. એટલે સમવિસમ કરીને અમોએ બન્ને ધ્યેયને પાર પાડ્યાં.

તારાગઢ માટે બિશપ હેબર લખે છે “તારાગઢનો કિલ્લો યુરોપીઅન દ્રષ્ટિએ સાધારણ ફેરફારો થાય તો બીજું જગ્યા-હર જ બની જાય” એવા તારાગઢના બેનમૂન કિલ્લાને કેટલાક ગઢ બીટલી પણ કહે છે. ગૂજરાત અને દક્ષિણ પ્રદેશ પર હુમલા લઈ જનાર અનેક લશ્કરોના પ્રહારો આ કિલ્લાએ ઝીલ્યા છે.

અને અલુનમ ટક્યો છે. કિલ્લો ઘણો જ પુરાણો છે અને લગભગ ૧૮૦૦ વર્ષ એને જાંધાયે થયાં હશે. એજ જતાવી આપે છે કે એ કિલ્લો કેટલો મજબૂત હશે ! હિંદના હાકેમ લોર્ડ વિલીઅમ બેન્ટીકે ઇ. સ. ૧૮૩૨ માં એ કિલ્લાને જમીનદારત કરાવી નાંખ્યો છતાં એના કેટલાક અવશેષો આજ પણ જોઈ શકાય છે. હિંદુ સંસ્કૃતિ અને સ્થાપત્યનો સમગ્ર પુરાવો આપતા એ અવશેષો પૈકી કિલ્લાની જૂની દિવાલ, મોટું તળાવ અને દરબાર હોલ ગણાતો પાથરના થાંભલાનાજો વિધાન ઓરડો.

ગુજરાતે તેરમી સદીમાં અજમેર પર આક્રમણ કર્યું તે વખતે તારાગઢનો મુસ્લીમ મુબેદાર મીર સૈયદ હુસેન એ કિલ્લાના રક્ષણાર્થે લડતાં લડતાં મરાયો તેની કતર ઉપર મોટી દરગાહ બનાવી છે તે કિલ્લાના એક ભાગમાં જોઈ શકાય છે. એ દરગાહની મરામત અજમેરના મુબેદાર ઇસ્માઇલ કુલીખાને સોળમી સદીમાં કરાવરાવી અને દરગાહને ૬૪ ફુટ ઉંચા પ્રચંડ દરવાજા મુકાવરાવી એને આજની બચ્ચતા અપીં.

તારાગઢની પશ્ચિમ દિશામાં એક ખીણ આવેલી છે તે સ્થળે મોગલ સલ્તનતના રાંખીલા શહેનશાહ જહાંગીરે પોતાના માટે આવાસ અને જમીણો બનાવરાવીને “નૂરે અશમ” આંખનું ઓજસ એવું એ સ્થળનું નામ આપ્યું છે. મારવાડ નરેશ માલદેવ રાડોડે અજમેર પર આક્રમણ કર્યું અને તેને સર કર્યું ત્યારે તારાગઢને પાણી પહોંચાડવા માટે એણે ઇ. સ. ૧૫૩૫ માં ત્રણ છુરજો જાંધાવ્યા હતા તે આજેય સારી સ્થિતિમાં જોવા લાયક છે.

ચાલો હવે આપણે “અઢાઈ દિનકા ઝોપડા” અઢી દિવસની ઝુંપડીનું વિખ્યાત ભવન જોવા જઈએ. પ્રાચીન હિંદુ સંસ્કૃતિના આદર્શ અને કળાપૂર્ણ નમૂનાના એ પ્રતિકને ઇ. સ. ૧૧૫૩ માં વિઘ્નાલય ભવન તરીકે ભારત સમ્રાટ ચૌહાણ કુળ

શિરોમણી વીર વીરાળદેવે ચણાવરાવ્યું હતું. હિંદ પર ત્યાર પછી  
જે અનેક યવન આક્રમણો થયા તેના પરિણામે એ સ્થળનું



પણ પરિવર્તન થયું.  
જેવી રીતે અનેક સુંદર  
દેવાલયોને મરિજદ રૂપ-  
માં મુસલમાન વિજેતા-  
ઓએ ફેરવી નાખ્યા છે,  
તેવી જ દશા આ વિલા-  
સવનની શાહજીદને ઈ-  
સ. ૧૧૯૨ માં કરી.  
આ સ્થળે ૭૦ થાંભ-  
લાઓ છે તેના પર

અજમેર : અઢાઈ દિનાંકે ઝાપડા

પ્રાચીન હિંદુ સ્થાપત્યનું અદ્ભુત કાતરકામ આપણને બેવા  
મળે છે. એ કળાનું વૈશિષ્ટ્ય એવું છે કે દરેક થાંભલા પરનું,  
કાતરકામ સંપૂર્ણ અને અનોખું છે. આ સ્થળે ફઝીરો, ઓલી-  
આઠો વગેરે મુસલમાન અતિથેા હરસ (યાત્રા) માટે અઢી  
દિવસ રહેતા હતા તેથી એ સ્થળનું ઉપરોક્ત નામ પડ્યું છે.  
મુસ્લીમ આક્રમણના પરિણામે તેને મરિજદમાં રૂપાંતર કરવા  
માટે જે થોડા ઘણા ફેરફારો થયા છે તેમાં હિંદુ મુસ્લીમ  
સંસ્કૃતિ સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે. કેટલાક સ્થળે સંસ્કૃત  
અને અરબી ભાષામાં કાતરેલા શિલાલેખો બેવા મળે છે તે  
આ બાબતનો પુરાવો છે !

મુસ્લીમ જનતાનું અજમેરનું આકર્ષણ ખાસ કરીને છે  
ખવાબ પીરની દરગાહ ! ત્યાં દર વર્સે મોટો મેળો ભરાય છે  
અને એ મેળામાં દરગાહની યાત્રાર્થે હિંદના દરદરના ખુલ્લેથી  
અનેક મુસ્લીમ યાત્રીઓ આવે છે ! મોદનુદીન ચીશતીની દર-

ગાહ, મહાન મોગલ સમ્રાટ અકબરે બંધાવેલી મસ્જિદ,  
શાહજહાંની જુમામસ્જિદ, દરગાહનો પ્રથમ દરવાજો અને  
મહેદિલખાનાનાં મકાનો જોવા લાયક છે.

મુસ્લીમ મહાત્માઓમાં ખ્વાજા પીર મોઇનુદ્દીનનું નામ  
આગળ પડતું ગણાય છે. તેમનો જન્મ તો થયો હતો અફઘાની-  
સ્તાનના એક નાનકડા ગામમાં પણ પ્રવાસના શોખીન અને  
પ્રચારની ભાવનાવાળા ખ્વાજા પીરે શાહજહાંન દોરીની સાથે  
હિંદમાં પગલાં પાડ્યાં અને ફરતા ફરતા અજમેર એમના  
અંતરમાં ગમી ગયું એટલે એમણે ત્યાં રિઘર વાસ કર્યો અને  
૬૭ વર્ષની વયે એમણે અજમેરમાં જ દેહ મુક્યો. એમ કહેવાય  
છે કે ખ્વાજાપીરનું જીવન સાદું હતું. પ્રભુલકિત એ એમનો  
નિત્ય નિયમ હતો. એમના અવસાન પછીથી જ એમનું મહાત્મ્ય  
વધ્યું. ગયાસુદ્દીન ખીલજીએ એમના મૃત્યુ પછી અઢીસો વર્ષ  
બાદ એ કબર પર દરગાહ રચાવી. અકબરને ઓલિયાની  
યાત્રાનું આકર્ષણ થયું અને એણે આગ્રાથી અજમેર સુધી  
પગપાળા યાત્રા કરી ત્યાર પછી એ રથજનું મહાત્મ્ય દિનપર-  
દિન વધતું ગયું છે. મોગલ શહેનશાહોએ એ દરગાહને શણગારવા  
માંડી અને હેઠાબાદના હાલના નિઝામે ઈ. સ. ૧૯૧૩ માં  
દરગાહનો ૭૫ ફૂટ લંબો છુલ્લું દરવાજો બનાવરાવ્યો. આ દર-  
વાજાની બંને બાજુ એ મોટી લોખંડની ફેગો છે. અકબર અને  
જહાંગીરની એ બંને લેટો છે. એકમાં ૭૦ મણુ અને બીજામાં  
૨૫ મણુ ચોખા રાંધી ચકાય છે અને ઉરસના દિવસે  
ગરીબો માટે ત્યાં ભાત રાંધવામાં આવે છે. શ્વેત સંગેમર-  
મરના આચ્છાદનવાળી કબર પર સુશોભન કામ રંગીન અને  
સુંદર રીતે કાતરેલું છે. મહાન મોગલ અકબરે દરગાહની જ્યારે  
યાત્રા કરી તે વખતે ઈ. સ. ૧૫૭૨ માં ‘અકબરી દૌલતખાના’  
નામનું કિલ્લેત્રાંદીવાળું મહાલય બનાવરાવ્યું હતું. જ્યારે જ્યારે

અકબર અજમેર આવતો ત્યારે આજ આવાસમાં એ રહેતો હતો. આ આવાસ સ્વતંત્ર મુસ્લીમ સંસ્કૃતિનું પ્રતિક છે. એનું સ્થાપત્ય પઠાણી છે. રાજસ્થાની રાજરમતનું એ સ્થાન, રમણી-ઐના રણુવાસ વગેરે અનેક મોગલાઈ ભેદભરમોની ઝટલીયે કથા પોતાના દેહમાં સંઘરી રહ્યું છે. આજે તો એ સ્થાનમાં “રજપુતાનાના સંગ્રહસ્થાન” રાખવામાં આવ્યું છે અને તેમાં રજપુતાનાના પ્રાચીન અવશેષો, શિલા લેખો, ચિહ્નો, મૂર્તિઓ વગેરે અનેક વસ્તુઓ કળાથી ગોઠવવામાં આવી છે. એ જમાનામાં બધાં બાંધકામોમાં બુદ્ધ દરવાજાની બધાને દીક્ષયસ્પી હતી અને તેથી જ અકબરે ફત્તેહપુર સિક્રી વસાવ્યું તેમાં પણ આખાએ હિંદમાં અજોડ એવો ઉંચો દરવાજો બનાવ્યો હતો. સૌન્દર્યપ્રાપ્ત દરવાજો પણ ૮૪ ફુટ ઉંચો અને ૪૩ ફુટ પહોળો છે અને એ સ્થળની મુલાકાત લેનારને પોતાની ભવ્યતાથી આશ્ચર્ય છે. અંગ્રેજ પ્રબળે આ સ્થળે જ શહેનશાહ જહાંગીરે હિંદમાં વ્યાપાર કરવાના હક્કો સર થોમસ રૉ જે હિંદમાં અંગ્રેજ એલચી તરીકે આવ્યો હતો તેને આપ્યા હતા. જ્યારે અજમેર અંગ્રેજ હકુમત નીચે આવ્યું ત્યારે આ સ્થળનો ઉપયોગ તેમણે દારૂગોળો ભરવાના ભંડાર તરીકે કર્યો હતો અને તેથી સાધારણ રીતે આજે ઘણા તેને “એંગ્રેજીન” તરીકે ઓળખાવે છે.

ચાલો હવે આપણે સોનીનું જૈન મંદિર જોવા જઈએ. આ દેવાલય લાલ પથ્થરનું બનેલું છે. મંદિર ભવ્ય અને પ્રતિભા પાડે એવું અત્યંત રમણીય છે. એ મંદિરની સબવટ માટે જયપુરના કારીગરો કામે લાગ્યા હતા અને પાંચ સદીની અજોડ મહેનત અને કારીગીરી કરી તેમણે એ દેવસ્થાનને શણગારવામાં પાછી પાની કરી નથી. જૈન ધર્મના આદિ સ્થાપક મુનિ તીર્થંકર ઋષભદેવ જેમને આદિનાથના નામથી પણ

ઝીજખવામાં આવે છે તેમના જા દહેરામાં તેમની જીવનલીલાના પ્રસંગો, સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનાં જૈન દષ્ટિએ ગોઠવેલાં દ્રવ્ય, આદિ નાથ ભગવાનની અયોધ્યા પ્રયાગ અને અક્ષયવટની ધ્યાનરત પદ્માસનવાળી મૂર્તિ અને તેમના દર્શનાર્થે સ્વર્ગના દેવો પોત પોતાનાં દૈવી વિમાનોમાં આવે છે તેનું અદ્ભુત દ્રવ્ય એ સર્વે પર આપણી આંખો ઠરી જાય છે, મંદિર પુરાણું નથી પરંતુ વીસમીસદીમાં જ એની રચના કરવામાં આવી છે, એટલે અર્વાચીન સંસ્કૃતિ અને સ્થાપત્ય કળા ઠારીઠારીનું અદ્ભુત દર્શન આપણુ ને આ સ્થળે પ્રાપ્ત થાય છે.

ડૉક્ટર હરિપ્રસાદ દેશાપના પ્રિયસ્થાન અનાસાગરની હવે આપણે મુલાકાત લઈએ. આ સ્થળ આખા અજમેરમાં બેનમૂન અને સર્વોચ્ચ છે. એની (Back ground) પ્રશ્નાદ ભૂમિમાં આવી રહેલ ઘેરી પહાડી આ સરવરને કાંઈ એર લાક્ષિત્ય આપે છે. મહાન ચૌહાણ રાજવી પૃથ્વીરાજના પિતામહ અર્જુનરાજે આ સરવર બંધાવ્યું હતું. અર્જુન સરવરનો અપભ્રંશ આજે આનાસાગર કે અના સાગર થયો છે. સરવરનો પટ હજારેક ફીટ લાંબો છે. રંગીલા રાજવી જહાંગીરને આ સ્થળ પસંદ પડી ગયું અને તેથી એણે આનાસાગરનો કિનારો શોભાવવા તેની પાસે દૈલત-બાગ નામના એક સુંદર વિઘ્નની રચના કરાવરાવી પોતાનો મહાલય બનાવરાવ્યો હતો. એ મહેલ આજે નથી જણાતો પણ એના અવશેષ રૂપ એક સુંદર હોજ અને ધુવારો આજે દષ્ટિ ગોચર થાય છે તે ઉપરથી એ સ્થળની સુંદરતાનો ખ્યાલ આવી શકે. ભારતને ભવ્ય બનાવતા તાજના નિર્માતા શહેન-શાહ શાહજહાને અજમેરના આનાસાગરની શોભા વધારવાનો વિચાર રચ્યો, એને પરિણામે ઇ. સ. ૧૬૩૭ માં એણે શ્વેત આરસ પહાણના બારસો ફીટ લાંબા કિનારાની રચના કરાવી અને તેના પર પાંચ કમાનો બનાવરાવી, ત્યાંથી આજ-

સુધી અજમેરનું આરામ સ્થાન આનાસાગર છે! અજમેરમાં ઉપર દશવેલાં ઐતિહાસિક સ્થળો ઉપરાંત રાજકુમારોની મેચો કાલેજ, જનરમાં આવી રહેલી બાદશાહી કોઠી. અજમેરને પીવાનું પાણી પૂર પાડવા અર્થે બંધાવેલ કાષ્ઠસાગર, રેલ્વે બકશોપ વગેરે સ્થળો છે.

અજમેર રોશનની પાસે જ સાધારણ બાડેથી ઓરડીઓ આપતી એક સરસ ધર્મશાળા છે, પણ અમારે તો અધિવેશનના અતિથી ગૃહમાં રહેવાનું હતું. એક દિવસ પ્રાતઃકાળના સમયે અમે પુષ્કર જવાનો પ્રોગ્રામ ગોઠવ્યો હતો.

## પુષ્કર

પુષ્કરરાજ અજમેરથી સાત આઠ માઈલના અંતરે આવેલું સુંદર સરવર છે. પુષ્કર સરોવરનાં જળ અત્યંત પ્રવિત્ર મનાય છે. આ સરોવરમાં અનેક મત્સ્યો, મગરો અને અન્ય જળચર જીવો વિપુલ પ્રમાણમાં વસે છે. ત્યાં જનાર ભાવિક જનો એ જળચર જીવોને મમરા કે ચણા નાખે છે એટલે એ જળચરો તે પર વટી પડે છે અને શાંત સરવરનાં નીર હલમલી હો છે. કિનારા પર ચંચળ લખવામાં આવી હોય છે તે તરફ દુર્લક્ષ રાખી મનસ્વી રીતે કાંઈ વ્યક્તિ સ્નાન કરે છે તો તેને ત્યાં રહેલા મગરો પોતાના આહાર અર્થે જોઈ જાય છે ! સરોવરની પવિત્રતાને લીધે ત્યાંના સરોવરમાં કાંઈ પણ પ્રકારના શિકારની મનાઈ કરવામાં આવી છે !

પુષ્કરરાજનું મહાત્મ્ય પદ્મપુરાણમાં સવિસ્તર વર્ણવેલું છે. પુષ્કર એટલે પ્રજ્ઞાનું યજ્ઞસ્થાન. સારાયે જ્યારતવર્ષમાં પુષ્કર



સિનાય બ્રહ્માનું મંદિર ક્યાંય પણ નથી. ભારતના ચાર મામની યાત્રા ભલે કરી હોય પરંતુ જ્યાં સુધી પુષ્કરની યાત્રા નથી કરી ત્યાં સુધી જહું અધુરું છે એવી હિંદુધર્મની માન્યતા છે, અને તેથી કહેવત પડી છે કે “સજ તિરથ કે હે ગુર શ્રી પુષ્કર મહારાજ.”

રામાયણ અને મહાભારતમાં પણ પુષ્કર વિષે લખ્યું છે અને એ સ્થળેથી જે અહીં હબર વર્ષ પૂર્વેના તેમજ બેકટીરી-



બ્રહ્માનું મંદિર : પુષ્કર

અન, ઝીક અને ક્ષત્રપોના વખતના સિક્કાઓ જડી આવ્યા છે. તદુપરાંત હિંદના મહાન સાંચી સ્તુપ જે બૌદ્ધ ધર્મનું એક સુંદર પ્રતિક છે અને લગભગ ૨૦૦૦ વર્ષ પર બંધાવવામાં આવ્યું છે તેના એક શિલાલેખમાં પુષ્કરરાજની પવિત્રતાનાં ગુણગાન કર્યાં છે. પુષ્કરરાજના આરે અનેક ઘાટો બાંધવામાં આવ્યા છે તેમાં ખાસ કરીને બ્રહ્માઘાટ, ગૌઘાટ અને વરાહઘાટ

વધુ જાણીતા છે. પુષ્કરરાજમાં પાંચ મંદિરો છે. તે અનુક્રમે બ્રહ્મા, સાવિત્રી, જદીનારાયણ, વારાહ અને અટમદેશ્વરનાં છે. સૌથી વિખ્યાત મંદિર બ્રહ્માજીનું છે અને તેથી પુષ્કરને બ્રહ્માના તિર્થ તરીકે વિશેષ મહત્વ આપવામાં આવે છે. પુરાણા મંદિરનો છજીંદાર કરી હાલનું આધુનિક સુંદર મંદિર ઈ. સ. ૧૮૦૬ માં ગ્વાલિયરના દીવાન જોકુળચંદ્ર પારેજે બનાવરાવ્યું છે. આના સાગરના નિર્માતા છજીંરાજે બારમી સદીમાં વારાહ મંદિર બંધાવ્યું હતું, અને ધર્માધ ઔરંગઝેબે એ મંદિરનો નાશ કરાવ્યો હતો. જયપુરના મહારાજાએ એ મંદિરનો છજીંદાર કરીને હાલની સ્થિતિએ તેને ચૂકવ્યું છે.

અટમદેશ્વર મહાદેવનું મંદિર લોંચરામાં છે. આ ઉપરાંત બે અર્વાચીન મંદિરો છે—રંગનાથજી અને વ્યંકટેશજી. શ્રી વ્યંકટેશજીના મંદિરનો ધુમ્મટ રમણીય છે અને તેની અંદર ચિતરેલાં અવતારનાં દ્રશ્યો ભેવા લાયક છે.

રજપુતાનાના મહાન મેવાડાધિપતિ પ્રતાપને નમાવવાના અનેક પ્રયત્નો કરનાર અકબરના સેનાપતિ માનસિંહે અહિં માનમંદિર બનાવ્યું હતું તે અને જહાંગીરે પુષ્કરના કિનારે લાલ પથ્થરની બે કમાનો ચણાવરાવી હતી એ બેજ આજે-તો ઐતિહાસીક ધમારતો છે.

પુષ્કરનો મેળો રજપુતાનામાં મોટું આકર્ષણ છે અને કારતક સુદ ૧૧ થી ૧૫ સુધી ત્યાં અનેક માણસો યાત્રાર્થે આવે છે.

પુષ્કરના એક મંદિરમાં એક ભાવિક ગૃહસ્થે સોનાના પતરાનો ધ્વજ સ્થાપના કરાવ્યો છે. પુષ્કરમાં ભોમીયાની લપ ખૂબ જ છે. આપણે ના પાડીએ તો પંજુ આપણી પાછળ પાછળ તે લયે છે. ત્યાંના પંડ્યાંજીઓ પણ એક અગર બીજા

અહાને ત્યાં જનાર યાત્રાર્થીનો ખીસ્સાબાર હલકો કરે છે !

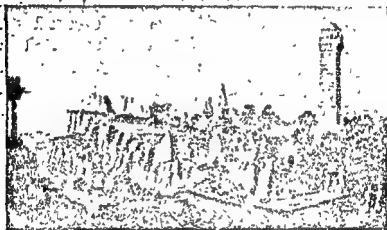
પુષ્કરમાં રહેવાને માટે ધર્મશાળાઓ છે પણ અજમેરથી ત્યાં જવા આવવાના ટાંગા મળી શકે છે એટલે અજમેરથી ત્યાં જઈ આવવું એ વધુ સુગમ છે. અજમેરથી પુષ્કર તરફ જતાં પ્રાકૃતિક સૌંદર્યદર્શનનો પણ અનેરો લાભ મળે છે.

અજમેર અમે ત્રણ દિવસ રોકાયા. એ ત્રણ દિવસો આનંદમાં વ્યતિત કર્યા અને પૂર્ણ સતોષ સાથે અમે તા. ૨૩ મી એપ્રિલે રાત્રે મહારાણા મતાચની રાજધાની અને મેવાડના નાક ચિત્તોડગઢ તરફ પ્રસ્થાન આપ્યું. અમે અજમેરને નમસ્કાર કરી આગળ વધ્યા !

## ચિત્તોડ

અજમેરથી ચિત્તોડ ૧૧૬ માઈલના અંતરે છે. મહાન મોગલ સમ્રાટ અકબરને પણ નહિ નમનાર રાજપુત કુલશ્રુપજ્ઞ રાણા મતાપનો એ ઐતિહાસિક કિસ્સો જોવા અમે તા. ૨૪ મી એ સવારે ઉપડ્યા. ક્ષણે ક્ષણે એનાં દર્શન અમારાં રામાય ખડાં કરતાં હતાં અને નરવીર કેસરી મહારાણા મતાપને અમે ભાવવંદન કરતા હતા. સ્ટેશન પરથી જ ચિત્તોડગઢનાં દર્શન થાય છે. ચિત્તોડ એટલે રાજપુતાનાનું હૃદય ! ત્યાં જ રાજપુતાનાનું ગૌરવ ભારતવર્ષમાં વધારનાર અનેક સ્ત્રી પુરુષો થયાં છે ! ચિત્તોડની સારી થે ભૂમિ શૌર્યથી અંકિત છે. આ સ્થળની રજમાં પણ અનેક સતીઓના સ્વાર્પણુની કથા આલેખાયલી છે. માતૃભૂમિ ગૌરવ, સ્વધર્મ, શિયળ અને સ્વાર્પણુની એ ભૂમિ અદ્ભુત છે ! આજ સ્થળે અનેક નરકેસરીઓએ કેસરીયાં કર્યાં ! અનેક રજપુત-રમણીઓએ પોતાના સતીત્વ અને

શિયગના રક્ષણાર્થે - બૈદર કરી હસતાં મ્હેંએ અતિસ્માન કર્યો !  
ત્યાંના ગરીબ કે તરંગર સર્વના હૃદયમાં ચિત્તોડનાં ગૌરવગાન  
અંકિત છે. અમારું પરચુરણ કામ કરાવવા માટે અમે એક  
નોકર રાખ્યો હતો, એનો રોજ નક્કી કરીને, ધર્મશાળામાં અમે  
મુકામ કર્યો. અમે કુવામાંથી શીતળ જળ કાઢીને ખૂળ ખૂળ  
નાશા પછી અમારાં કપડાં પેલા નોકરને ધોવાને કહ્યું. એણે  
જણાવ્યું, “શેઠ, હમ જોરત લોગેકાં કપડાં નહિં ધોતે.”



### ચિત્તોડગઢ

પણ અમારાં કપડાં તો અમારે ધોવરાવવાં જ હતાં એટલે  
એને માંડ સમજાવી ઠંડો ખાડ્યો ત્યારે એણે કાઠને ત્યાં ગામમાં  
નહિં કહેવું એ સરતે બધાં કપડાં ધોઈ નાખ્યાં ! આટલું બધું  
એક નાના સરખા રોજથી કામ કરનાર મજૂરને સ્વત્વનું  
શુમાન હતું ! ચિત્તોડની લૂમિ ખાસ કરીને મહારાણા પ્રતાપ,  
ગીરધર નાગરની પૂબારિણી અને પ્રભુભકિતમાં લીન રહેનાર  
કવિયિત્રી મીરાંબાઈ અને જેને ખાતર અનેક નરપુરો રણમાં

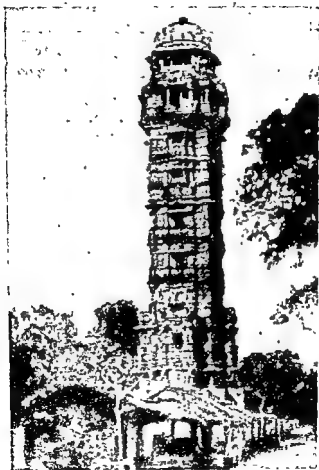
રોજાયા તે જગવિખ્યાત સર્વાંગ સુંદર પદ્મીને માટે ગૌરવ લઈ શકે છે.

ચિત્તોડના ગઢની મજબૂતી ખૂબ જ છે અને તેથી તેના ગૌરવગાન કહે છે કે “ગઢ તો ચિત્તોડગઢ ઔર સબ ગઢેમા” એ સાચું છે તેનું અમે ત્યાં દિગ્દર્શન કર્યું.

ચિત્તોડગઢ અણુનમ ઊભો રહી શકતો હતો અને અનેક ઘેરા સામે ટકી શક્યો હતો એનું એક કારણ ત્યાંની પાણીની વિપુલતા છે. કિલ્લાની જમીન પર ખેતી કરી શકાય છે અને પાણીની છૂટ છે તેથી ઘેરા દરમ્યાન પણ પોતે સ્વાશ્રયી રહી દુશ્મનોનાં આક્રમણ અનેકવાર એ ઝીલ્લી શક્યો છે. ચિત્તોડગઢ ચારે તરફથી રક્ષિત છે. ગઢ ફરતી મજબૂત દિવાલ સાત માઇલના ઘેરાવાની છે. કિલ્લામાં દાખલ થવાને માટે મુખ્ય ત્રણ દરવાજા છે. પૂર્વાભિમુખ સર્વ પોળ, પશ્ચિમાભિમુખ રામ પોળ અને ઉત્તરાદિ લાખોટાની બારી. સ્ટેશનેથી કિલ્લા પર જવાને માટે ટાંગા અને ગાડાં મળી શકે છે. અમને ગાડું મળ્યું. તેમાં અથડાતા કુટાતા અમે પ્રવાસ શરૂ કર્યો. ગામની સપાટીથી કિલ્લો ૫૦૦-૬૦૦ ફુટ ઉંચો હતો. સ્ટેશનથી તેનું અંતર ૧૫-૨ માઇલ છે પણ પથરાળ ભૂમિને લઇને ગાડામાં પ્રવાસ અગવડ ભરેલો થઇ પડે છે. ચિત્તોડગઢ જોવા જવા માટે જ્યાંથી ચઢાણ શરૂ થાય છે તે તળેટીમાંની કચેરીમાંથી મફત પરવાનો મેળવીને અમે આગળ વધ્યા. અમારે વખત થોડો હતો એટલે અમે પૂરતો સમય ચિત્તોડગઢના સંપૂર્ણ દર્શન માટે નહિ આપી શક્યા પણ જે જે જરૂરી હતું તે બધું તો જોઇ લીધું હતું.

તીર્થંકર આદિનાથ ભગવાનની પ્રદય સ્મૃતિ અર્થે ઇસુના બારમા સૈકામાં છનીશેઠ નામના જૈન ધનાઢયે એક કીર્તિ સ્થંભ બંધાવ્યો હતો. આ કીર્તિ સ્થંભને સાત સાત તો માળ હતા.

આને તો એમાંનાં દેવલોક ભાગે પૂરાણો થવાથી તરી પડ્યો  
 છે અને એ જૂના સ્થાપત્યની કામ દરકાર કરતું નથી એટલે



વિજય સ્તંભ : ચિત્રાલે

ઠાળે કરીને એનો નાશ થશે પરંતુ આજેય એ સ્થંભનું કાતરકામ  
 આપણને એ ન્યારે નવો સ્તંભો જાણે હશે તે સમયે કેવો અપૂર્વ

દશે તેના ખ્યાલ આપે છે ! પૂર્વ દિશામાં કાટની નજદીક આ સ્તંભ આબે છે ! આ સ્તંભ ઉપર જૈન મૂર્તિઓ કાતરેલી છે. મહારાણા કુંભની વિજય ગાથા ગાતો વિજય સ્તંભ આ સ્તંભથી થોડેક દૂર ઉભો છે. વિજય સ્તંભ પંદરમા સૈકામાં લગભગ કરોડ રૂપિયા વાપરીને રાણા કુંભાએ પોતાના ગુજરાત અને માળવાના વિજયની પ્રણય સ્મૃતિમાં તૈયાર કરાવ્યો હતો. ગોળ ફરતાં સવાસો પગથીઆવાળા દાદર પર યજ્ઞને નવમાળના મથાળે જઈ શકાય છે. આ સ્તંભ ઉપર હિંદુ દેવદેવીઓની અનેક મૂર્તિઓ કારવામાં આવી છે. આજેય આ સ્તંભ અખંડ ઉભો છે ! રાજપુતાનાના ઇતિહાસના પ્રમાણુલ્લેખ સંસ્કૃત કનંભ ટાં પોતાના ઇતિહાસમાં જણાવે છે કે ભણેને દિલ્હીનો કુતુબ-મિનાર આ સ્તંભ કરતાં ઉંચો રહ્યો હતો કળા અને સ્થાપત્યની દ્રષ્ટિએ તો રાણા કુંભાનો વિજય સ્તંભ અનેાએ જ અને અનેક પ્રાચીન ઇમારતો જે આજ દુનિયામાં હસ્તી ધરાવે છે તે પૈકીનો આ વિજય સ્તંભ એક અને અલેડ છે !

પ્રાચીન કાળમાં સૂર્ય મંદિર તરીકે જે મંદિર પ્રખ્યાત હતું તે આજે કાલિકા મંદિર તરીકે ઓળખાવાય છે. મેવાડનો રાજવી સૂર્યવંશનો એટલે આ સૂર્યમંદિરની સ્થાપના થઈ હશે એમ લાગે છે. મંદિરમાં અનેક થાંભલાઓ અને તે બધા પર સુંદર કાતરકામ કરવામાં આવ્યું છે. અહિં અખંડ દીવા બળે છે ! રાણા કુંભાનો નિવાસ, મીરાંબાઇનો મહેલ, મહારાણા પ્રતાપને અણિને વખતે પોતાનું સર્વ ધન સ્વાર્પણ કરનાર વણિક વીર બામારાનું ભવન, જે ઠેકાણે યવન સ્પર્શથી બચવા સતીત્વની રક્ષા ખાતર જૈદર કરી પત્નિની અને અનેક રાજપુત રમણીઓએ અગ્નિસ્નાન કર્યું હતું તે ભોંયર વગેરે અનેક સ્થળો જેવા જેવાં છે. ચિતોડની આજની અવસ્થા આપણને સાહે છે કારણ કે આજે તો મેવાડની રાજધાની ઉદયપુર છે



અને તેના સર્વાંગ વિકાસ અને સુંદરતા તરફ જોટલું લક્ષ્ય અપાય છે તેનો અંશ માત્ર પણ અહિં નથી ! કુંભારાણના મહેલની પછીતે એક સુંદર નાનકડું જૈન દેવાલય છે. પંદરમી સદીમાં આ પાંચનાથજીનું મંદિર રાણા કુંભારના કોવાધિપતિએ બંધાવ્યું હતું. આ મંદિરનું કોતરકામ ઉત્તમ પ્રકારનું અને દર્શનીય છે. એને આજે તો શૃંગાર અંવરીના નામે જોળખાવાય છે. આ મંદિર બંધાવું તેજ અરસામાં બંધાવનામાં આવેલ મીરાંનાઇનું કુંભ સ્થામ મંદિર પણ જોવા જેવું છે. કૃષ્ણ ભક્તિમાં અહોનીશ લીન રહેનાર, રાણાના વિધનો પ્યાલો પણ સદર્પ ગટગટાવી જનાર, રાણાએ પાઠવેલ સર્પની માળા ફૂલહાર તરીકે પોતાના ગળે ધારણ કરનાર, ધન્યર ભક્તિમાં-ત્રેમ-લક્ષણ ભક્તિમાં રચીપચી રહેનાર અને આજે પણ જે બજનો આપણને ભક્તિરસમાં તલ્લીન બનાવી દે છે તેની કવિયિત્રી એ મીરાં ! હિંદના નાના મોટા, ગરીબ તવંગર બધા એને જોળજે છે. એ મીરાંનું આ મંદિર આપણે બેઠએ છીએ ત્યારે આપણામાં પણ ભાવનાનાં પૂર કેમ ન બજે ! આપણને પણ તે વખતે મીરાંની મૂર્તિ, એકતારાના ધ્યાનમાં આંખો ઢળેલી ધન્યર ભક્તિમાં લીન થયેલીનાં દર્શન થાય છે ! બીજાં પણ અનેક સ્થળો જોવા લાયક છે પણ સમયના અભાવે અમે એ બધું બેઠ ન શક્યા.

એમ કહેવાય છે કે મહાભારતના સમયથી આ સ્થળ પ્રખ્યાત છે. ચિત્તોડગઢની સ્થાપના તો પાંડુપુત્ર બીમે કરી હતી અને તેથી આજે પણ લીમગોડી, લીમલત વગેરે નામથી જોળખાતાં પ્રાચીન સ્થળો આ ઠેકાણે છે. યુજ નામ તો એ વખતે ચિત્રકૂટ હતું પણ કાળક્રમે તેનું રૂપાંતર ચિત્તોડ થયું છે. કટલાક એમ કહે છે કે ચિત્રાગદ નામના મૌર્ય નરેશ આ સ્થળે કિલ્લો બાંધી એને ચિત્રકૂટ નામ આપ્યું. એ ગમે તે હોય પણ ચિત્તોડગઢ અદ્યતન અને અનોખો તો છે જ !

મેવાડના મહારાણાઓના પૂર્વજ જાપ્તા રાવજને ચિત્રા-  
ગદના વંશજ રાણા માનસિંહે આ કિલ્લો બાણેજ તરીકે  
મોસાળ તરફથી લેટ આપ્યો હતો. આ વાત ત્યાં મળી  
આવતી કેટલીક પ્રાચીન વસ્તુઓ, સિક્કાઓ વગેરે ઉપરથી  
જ્ઞાતી કરે છે. અસ્તુ.

## ઉદયપુર

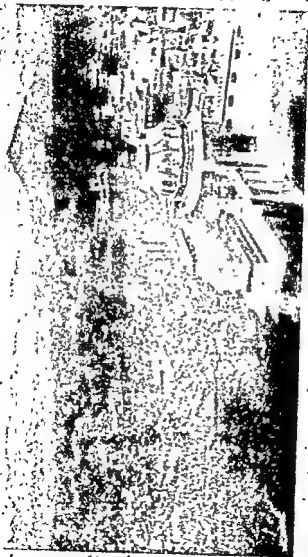
ચિત્તોડગઢ ભોઈ જાએ પાછા ધર્મશાળાએ આવ્યા. જન્મ્યા, થોડો આરામ લીધા અને સાંજની ગાડીએ ઉદયપુર તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. રાત્રે ઉદયપુર પહોંચ્યા. ધર્મશાળામાં ટુકામ કરી ચિત્તોડગઢનો થાક રાત્રે ધસધસાટ જાંઘીને ઉતાર્યો. બીજો દિવસે સવારે ઉદયપુરથી ૪૦ માઈલ દૂર મોટર બસમાં ફેશરીઆજની યાત્રા કરવા જવાનું હતું. એ ૪૦ માઈલની બસની મુસાફરી જરાક કંટાળા ભરેલી લાગી. તેમાં ખાસ કરીને થોડા થોડા અંતરે ચોક્કીઓ આવતી હતી અને તે દરેક ચોક્કીએ યાત્રી હીઠ ઉદયપુરી એક આનો એટલે આપણે ત્યાંના લગભગ પોણા આનો ચૂકવવો પડે છે. ત્યાર પછીજ બસ આગળ ચાલે છે. દરેક ચોક્કીએથી એક રથક મોટરમાં આવે છે. બીજી ચોક્કીએ તે ઉતરી જાય છે અને બીજો આવે છે. એવી રીતે ૧૫-૧૬ ચોક્કીઓ વટાવવી પડે છે. આવી ચોક્કીઓનું

કારણ એ છે કે ગેવાડના મૂળ વતનીઓ જે બીલ અને એવી કાંટીયા વરણની મળ છે તે યાત્રીઓને લાંટી ન લે તેટલા માટે આવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે એમ કહેવાય છે. આખરે અમે કેશરીઆજી આવી પહોંચ્યા. અમારી સાથે સાધારણ નોરતો હતો તે પર હાથ માર્યો અને પછી દર્શન માટે ગયા. દહેરાસર જે સ્થળે છે તે સ્થળ ખાસ આકર્ષક તો નથી પરંતુ ત્યાંની માનતા દૂર દૂરના જૈન તેમ જ જૈનેતર લોકો માને છે તેથી તેનું મહાત્મ્ય વિશેષ છે. દહેરાના ગર્ભદ્વારમાં જૈન ધર્મના આદિ તીર્થંકર ઋષભદેવની મૂર્તિ છે. મૂર્તિ કાળા આરસની બનાવેલી છે. એ મૂર્તિ પર કેશર નુંજ લેપન થઈ શકે છે અને તેથી એમને કેશરીઆજી કહેવામાં આવે છે.

મૂર્તિનો રંગ કાળો હોવાથી જૈનેતર મળ તેને કાળીઆ બાવા તરીકે પૂજન અર્ચન કરે છે. હજારો તોલા કેશર દરરોજ ત્યાં યાત્રાર્થે જતા અખાણુ જનો ચઢાવે છે. કેટલાક લોકો તો ભાળકની ભારોભાર કેશર ચઢાવવાની બાધા રાખે છે અને તે પ્રમાણે કેશર ચઢાવે છે. આવી રીતે ત્યાં પુષ્કળ કેશર ચઢાવવામાં આવે છે.

મંદિર ઘણું જ પ્રાચીન છે તે સિવાય સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ ખાસ કંઈ વિવિધતા નથી. ત્યાં રહેવા માટે ચાર ધર્મશાળાઓ છે. અમારે તો ત્યાં રોકાવાનું ન હતું એટલે અમે ત્યાંથી પાણું પ્રયાણુ કર્યું અને ઉદયપુર આવ્યા. ચિત્તોગઢથી ઉદયપુર ૧૮૫ માઇલ દૂર છે અને એ ટર્મીનસ છે એટલે ગાડી ત્યાં છૂટી બંધ છે.

રાજપુતાનાના રમણિય સ્થળ તરીકે ઉદયપુર પ્રખ્યાત છે. ઉદયપુર રાણા ઉદયસિંહે વસાવરાવ્યું હતું અને ઉત્તરોત્તર ત્યાંના મહારાણાઓએ તેને શલુગારવા ખૂબ પ્રયાસ કર્યા છે.



અમદાવાદ: સરોવરોના એક દ્રશ્યિક રેખાવ

પ્રેમથી નજરે લેવામાં આવેલાં દરિયાની સપાટીથી ૨૦૦૦ ફૂટ  
 જેટલી ઊંચાઈ પરથી પાણી નીકળે છે. ઉદયપુરની રમણ-  
 મુખી તરફ જઈને જઈને તેની અંદર જોવામાં આવેલા  
 પાણીની તરંગો જોઈને કાશ્મીરમાં શ્રીનગરની રચના



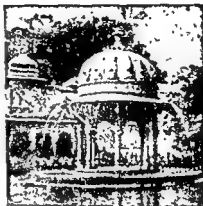
કુંડનાવરાબો. છે. આ સ્થળ ખરેખર, ગમી બધે એવું ચિત્તાકર્ષક છે. જૂના મહેલની બીજી વિશીષ્ટતા તે તેમાં દાખલ થતાં જ મહાન બાપ્પા રાવળના વંશજો જે સર્વવંશી કહેવાય છે તે પ્રભાકર બાનુદેવ સર્વનારાયણના પ્રભાવશાળી દર્શન! આ સ્થળે આપણા પર એક પ્રકારનું જોજસ પથરાઈ બધે છે! આજોયે રાજમહાલય આપણે ઘણીજ સારી રીતે બેઠ શકીએ છીએ. ઉદયપુર રાજ્યની એક ખાસ વિશીષ્ટતા છે કે તેના રાજમહાલયો દરેક પ્રવાસી સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતાથી બેઠને તેની સુંદરતા નિહાળી શકે છે.

ઉદયપુરનું વિશીષ્ટ આકર્ષણ પીછાલા સરોવર છે. આ સ્થળ દરેક પ્રવાસીને આનંદ આપે છે. મહારાણા લાખાજીએ આ સરોવરની રચના કરી છે. એ સરોવર ચાર ચોરસ માપલનું વિશાળ છે અને એના આરા અનેક સુશોભનોથી શણગારવામાં આવ્યા છે!

સરોવરના મધ્ય ભાગમાં જગમંદિર અને જગનિવાસ એમ બે સુંદર રાજમહાલયો છે. ત્યાં જવાને માટે કિનારેથી હોડી મળી શકે છે. જગનિવાસ અદારમી સદીમાં મહારાણા જગતસિંહે બંધાવ્યો હતો. સ્થળ સુંદર અને રમ્ય છે. ત્યાં પૂવારાઓની રચના પુષ્પોદ્યાનમાં કરવામાં આવી છે. એ જગ્યા રમણિય છે! જગમંદિર સત્તરમી સદીમાં બંધાવવામાં આવેલું છે. શાહજહાન પોતાની સુવરાજ અવસ્થામાં આ સ્થળે થોડો સમય રહ્યો હતો. મહારાણા ઠલુસિંહે તેના માટે એક ગોળ મહેલને નામે બહીતો મહાલય બંધાવ્યો હતો. તાજમહાલમાં જે વિખ્યાત સુશોભન છે તેના પગરણ આ ગોળ મહેલમાં થયાં હતાં એમ કહેવાય છે અને તે ત્યાં આવી રહેલા સુંદર કલાપૂર્ણ સુશોભનો જોતાં માની શકાય તેમ છે! ફત્તેહ સાગરની નીચે આવેલી સહેલિયા નાહી પણ ઉદયપુરનું અને ખુદ:

આકર્ષણ છે. રાજપુતાનામાં આના જેવું સુંદર સ્થળ બીજે ક્યાંય નથી. ત્યાં અનેક કુવારાઓની રમણિય સ્થળા કરવામાં આવી છે !

ઉપરનાં સ્થળો ઉપરાંત ત્યાં જૈન તથા હિંદુ દેવ સ્થાનો છે. પ્રાચીન દષ્ટિએ ત્યાંનું જગદીશ મંદિર જે સત્તરમી સદીમાં બંધાયું છે તેની કારીગરી સુંદર છે. મહારાણા જગતસિંહ પહેલાએ આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. તેના દ્વાર પર ઉંચી સંઢવાળા ઋવેત હાથી ચોની પ્રતિમાઓ ખડી કરી



અરેબિયાના કુવારો-ઉદયપુર

છે તે ખૂબ આકર્ષક છે. ઉપરોક્ત સ્થળો ઉપરાંત ફતેહ સાગર, સર્જનનિવાસ, સર્જનગઢ, મેવાડના મહારાણાઓની છત્રીઓ વગેરે જોવા જેવાં છે.

ઉદયપુરમાં ગજવનું પોતાનું નાણું ચાલે છે. આપણા રૂપિયાના ત્યાં દરરોજ ભાવ બોલાય છે અને ૧૧ શરદ આપણે ત્યાં દર રોજ આપણને કેટલું પરચુરણ બેઠકે તે પૂછે છે અને ભાવની રકમક પછી આપણને ત્યાંના ઉદયપુરી સિક્કા આપે છે. એક રૂપિયાની ૨૪-૨૫ અને કોઈ વાર ૨૬ આનીઓ મળે છે. આપણા એક આનાના ૧૫-૧૬ ઢીંગલા મળે. ઢીંગલા એટલે તાંબાના ઘાટ વગરના સિક્કા. આનીઓ ત્યાં શુદ્ધ ચાંદીની હોય છે અને આપણે ત્યાંના નીકલના સિક્કાઓ કરતાં વધુ સુંદર લાગે છે. ત્યાં બધી વસ્તુઓ ઘણી જ સસ્તી મળે છે



અને ત્યાં ત્રણેક દિવસ રોકાયા તે દરમિયાન ખૂબ આનંદ અને સતોષ થયો. મને-ઉદયપુરનાં દહીંવડાં અને બપોરની મીઠી મધુરી લરસી ખૂબ ખૂબ યાદ આવે છે !

ઉદયપુરથી ૩૨ માઈલ દૂર આવેલ જયંતમુદ્ર સુંદર અને દર્શનીય છે ! ઉદયપુરથી ૧૩ માઈલ દૂર આવેલ શૈવપંથીઓનું શ્રી કૈકલીગજ મહાદેવજીનું શિવાલય મેવાડના મહારાણાના પૂર્વજ આદિ પુરૂષ બાપ્પા રાવજે બંધાવ્યું છે. ત્યાં યાત્રાથેં કો પંથના લોકો જાય છે.

વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનુયાત્રાધામ અને આકર્ષણ શ્રીનાથદ્વારા છે. તે ઉદયપુરથી ૩૦ માઈલના અંતરે છે. ત્યાં વલ્લભ સંપ્રદાયનું મંદિર છે. મૂર્તિ પ્રાચીન છે અને તે ત્રણ ચાર હજાર વર્ષ પૂર્વેની છે એમ કહેવાય છે. વૈષ્ણવ યાત્રાથી કાંકરોલી પણ જાય છે. કાંકરોલી રાજસમુદ્ર નામના રમણીય સરોવરના તિરે જસેલું છે. સત્તરમા સૈકામાં આ જળાશય મહારાણા રાજસિંહે કરોડ રૂપિયા ખર્ચીને બંધાવ્યું હતું. તેની પાસે કૌંક જૈન મંદિર છે તે સુંદર અને જોવા લાયક છે. શ્રીનાથદ્વારા તેમજ કાંકરોલીમાં વૈષ્ણવ પંથનાં અનેક મંદિરો છે. સમયના અભાવે આ બધાં સ્થળો અમે જોવા ન જઈ શક્યા. અમે પાછા અજમેર તરફ પ્રસ્થાન આપ્યું.

## જયપુર

રાત્રે મેલમાં અજમેરથી નીકળીને જયપુર તરફ રવાના થયા. બધા સાથીદારો અજમેરથી વતન તરફ પાછા વળ્યા પણ મેં તેા આગળ વધવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એટલે મારા ધ્યેયની સિદ્ધિ માટે મારે આગળ વધવું જ રહ્યું.

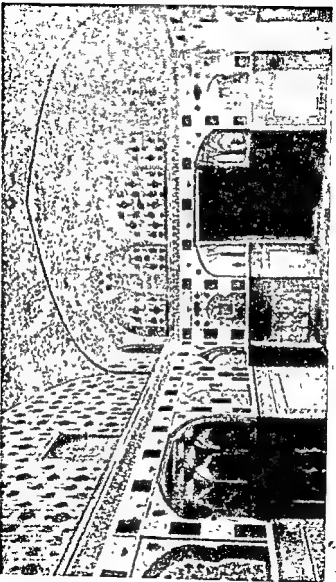
જયપુરમાં ક્યાં મુકામ કરવો એ એક પ્રશ્ન હતો. કોઈ સારી હોટલમાં ઉતરવાનો વિચાર કર્યો. ટ્રેનમાં કેાઈ એ તરફના જ યુવાન બાઈ હતા. જિજ્ઞાસાપૂર્વક તેણે મારી સાથે વાત આરંભી. જયપુરમાં મારે ઓળખાણ નથી એ વાત પોતે

સુંદર વ્યવસ્થા કરી દીધી. સ્ટેશનના લોક રૂમમાં અમારો સુવાનો બંદોબસ્ત કર્યો અને એમના લાઇને મારી સગવડ સાચવવા સ્વચ્છતા આપી દીધી. પેલા ભાઇ પણ સફળ હતા. એમણે મારી જેવી કાળજી લીધી છે અને જે આતિથ્ય કર્યું છે એવું આતિથ્ય જીવનભર મેં આપ્યું નથી!

પ્રાતઃકાળ થયો એટલે સ્ટેશનપરના નળે જ પ્રાતઃકર્મ, સ્નાન વગેરે આટોપી લીધું અને અમે જયપુર જેવા માટે તૈયારી કરી. મને પેલા ભાઇએ પૂછ્યું કે જો તમને સાઇકલ આવડતી હોય તો આપણે થોડા સમયમાં જયપુરને વધુ સારી રીતે જોઇ શકીશું. મને સાઇકલનો શોખ તો હતો. ઘણા સમયથી સાઇકલ પર બેઠો ન હતો એટલે આનંદ આવશે એમ ધારી હા પાડી અને અમે જયપુરને સંપૂર્ણ રીતે જોઇ શક્યા. જયપુરની આંતરીક બાજુ જે બાજુ સુઘડતાનાં દર્શન થાય છે તેના કરતાં તદ્દન વિકૃત છે. સ્વચ્છતા અને સુઘડતા ત્યાં નથી. જયપુરનું બાહ્ય દર્શન ઘણુંજ રમણિય અને આકર્ષક છે!

જયપુર આધુનિક શહેર છે. એના રાજ્યમાર્ગ પરના મકાનોની બાંધણી એક સરખી અને સુંદર છે. તેથી એને 'હિંદુ' પેરીસ કહેવામાં આવે છે. મુખ્ય રસ્તાની બન્ને બાજુએ એક સરખા લાલ રંગવાળા મકાનોની દારો જણાય છે. જયપુરની સ્થાપના ઇ. સ. ૧૭૨૫ માં મહારાજ સવાઇ જયસિંહે કરી હતી અને પોતાના નામ પરથી એનું જયપુર નામ પાડ્યું હતું. જયપુર રાજ્યની અસલ રાજધાની તો આગેર છે. મૂળ નામ અંબર પણ એનું અપભ્રંશ આગેર થયું છે. અંબરનો મહારાજ સમયના સ્થાપત્ય તરીકે પૃથ્વી પર પ્રખ્યાત છે. આ કિલ્લો પુરાણો નથી છતાં એની રચના સુંદર છે એટલુંજ નહિ પરંતુ એ કિલ્લો ખૂબ જ મજબૂત છે. રાજ માનસિંહે સોળમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં એ કિલ્લો બનાવ-

Figure 1: Aerial view



રાઓ હતા. આ કિલ્લામાં કાલીમંદિર, દરબાર હોલ, જશ-મંદિર, શિશ મહેલ, દિવાને આમ, ગણેશ - પોળ વગેરે સ્થળો જેવા લાયક છે. ગણેશ પોળનો દરવાજો બંધ અને દર્શનીય છે. સુખનિવાસના સુંખડનાદ્રારનું સુશોભન છીપ અને હાથીદાંતથી કરવામાં આવ્યું હોય તે પલ્લ મહુ જ સુંદર છે. કિલ્લાની પશ્ચિમે આવેલું જગતશિરોમણીનું મંદિર પણ જેવા લાયક છે. મહારાજ જયસિંહને જ્યોતિષનો પુષ્કળ શોખ હતો એટલે એણે



વેધશાળા : જયપુર

જયપુરમાં મહાન વેધશાળા બનાવરાવી છે. તેને સાંના દોડો જતરમંતર કહે છે. વેધશાળાનાં મકાનો અને યંત્રો સુંદર અને સારી રીતિમાં છે અને ખજોળ વિદ્યાના રસિકને પોતાના અભ્યાસમાં આવધ્યક મદદ કરે છે. એ વેધશાળા અદારમી સદીમાં તૈયાર કરવામાં આવી છે.

જયપુરનો વિશ્વ વિખ્યાત હવા મહેલ ખરેખર, એક બંધ અને સુંદર રાજમહાલય છે. એની અનેક આટારીઓ અને અનેક

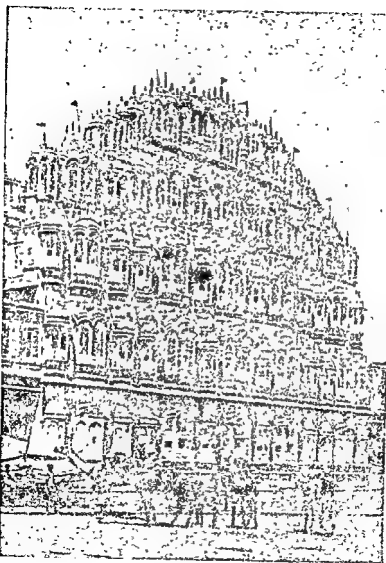
માળને લઈને એની વિશાળતાનો ખ્યાલ આપણને આવે છે. હવા મહેલ સિવાય બીજા અનેક મહેલો છે જેવા કે ચંદ્રમહેલ, બાદલ મહેલ, દિવાને ખાસ, દિવાને આમ વગેરે. પરંતુ એ બધા કરતાં જયપુર નરેશનું વર્ષાઘર એવા લાયક છે. એનું નામ પણ વર્ષા ઋતુના આવણુ અને ભાદરવા ઉપરથી “શ્રાવણ ભાદરવા” પાડવામાં આવ્યું છે. મુખ્ય રાજમાર્ગ રાા-૩ માર્ગલ લાંબો છે. તેના બંને દરવાજા તે સ્વરજપોળ અને ચાંદ-પોળ । જયપુરના પોલીસનો પહેરવેશ સુંદર અને આકર્ષક છે.

ચાર રસ્તા વચ્ચે વિરાટકાય સ્વરૂપ એક ઉંચા રોન્ડ ઉપર ઊંચી સાથે પોલીસને ટ્રાફીકને સાવચતો બેસે। ત્યારે એ દૃશ્ય પણ મારા સ્મરણપટમાં જડાઈ ગયું ।

મ્યુઝીયમને ત્યાંના લોકો અભયજ ઘર કહે છે તે પણ અમે બેઠું. વડોદરા, મુંબઈ અને કલકત્તાનાં સંશ્લેષસ્થાન મેં જોયાં છે એટલે મને આ સંશ્લેષસ્થાન એટલું બધું તો સુંદર ન લાગ્યું પણ છતાં તે સંશ્લેષસ્થાનના જુદા જુદા વિભાગો એવા લાયક તો છે જ.

સ્વરજપોળની બહાર પહાડની એક ખીણનું પ્રાકૃતિક સૌન્દર્ય અદ્ભુત અને રમણિય છે. ત્યાં ગૌમુખમાંથી એક ઝરણુ કાયમ વહે છે. એમ કહેવાય છે કે ત્યાં ગાલવ નામના એક ઋષિનો આશ્રમ હતો એટલે તે સ્થળને ગલના કહેવામાં આવે છે.

જયપુરના ટાંગા ખૂબ જ વિચિત્ર છે. જૂના જમાનાના રથ જેવા નાના અને સાંકડા એ રથમાં પણ સ્વારી કરવાનો શોખ પૂરો કર્યો. એ અનુભવ લેવા જેવો છે. શહેરના મધ્ય ભાગે સુંદર ચોક છે અને તેના ચાર રસ્તે બબરો છે. એક ક્વેરી બબર છે ત્યાં સુંદર વસ્તુઓ મળે છે. જયપુરમાં પિત્તળના



દેવા મહેલ : જયપુર

વાસણેા પર સુંદર મીનાકામ થાય છે. તેમજ ત્યાંની ખાદીપર સરસ છાપકામ થાય છે. જયપુરના વેપારીઓ પરદેશી પ્રવાસીને છેતરવાના પ્રયાસ માટે જાણીતા છે. ભાવ પૂછે તો અનેક ગંભીર વધારીને કહે. તમને કસીને લેવાની ટેવ હોય અને વસ્તુની કિંમતનો અંદાજ ખજર હોય તો જ તમે છેતરાતા બચી જવો!

ખૂબખૂબ રખડપટ્ટી કરી થાકેલા ઈટલે જે પેલા બાઈને હિંદુ સારી વીંથી કયાં છે તે વિષે પ્રજ્ઞા ત્યારે તેણે કહ્યું: 'બાલુજી અમારે ઘેર જ તમારે જન્મવાનું છે.' જે ખૂબ જ આનાકાની કરી છતાં મારે તેમના આગ્રહને વશ થવું પડ્યું. જયપુરમાં તાપ વિશેષ હોય છે. તેમાં સ્ટેશનના ક્વાર્ટર તો ખુલ્લા સ્થળે ઈટલે તાપ વિશેષ લાગે એ સ્વાભાવિક છે. સુંદર દરજ્જાનાં આમડાની બિછાત પાથરી સામે પાટલો ચૂકી મને પેલા બાઈએ જમવા બેસાડ્યો. આ પ્રકારનો અનુભવ નવીન હતો. મને સંકેત તો ખૂબ જ લાગતો હતો પરંતુ મારા યજમાનની નિખાલસતાને લીધે જે સંકેત ઓછો કરવા પ્રયત્ન કર્યો.

ત્યાં પડદાનો રિવાજ છે. રસોડામાંથી જુદી જુદી વસ્તુઓ પીરસાઈને આવી તે પેલા બાઈએ મારા બાણુમાં ગોઠવી આપી પછી એ અને એનો નાનો બાઈ બન્ને બાણુએ પંખા લઈને મને હવા નાખવા બેઠા તે વખતે તો શરમને લીધે મારે અહેરે! ખૂબ જ સંકેતાયો. જે તેમને તેમ કરવા ના પાડી પણ તેમણે તે માન્યું નહિ અને પરવશતાથી મારે એ નિભાવી લેવું પડ્યું. અત્યાર સુધી તો અજમેરમાં પણ ગૂંજરાતનો સામાન્ય ખેરાક દાળભાત મળતો હતો પણ અહિં ભાત ખાવામાં તો કોઈ સમજતું નહિ ઈટલે જમણુમાં સવારે પુરી, શિખંડ, શાક અને અથાણું હતાં અને સંજે ચોપડા જેને ત્યાંના લોકો પરાકા કહે છે તે અને કઢી સાથે અથાણું હતાં. પેલા બાઈએ



મને હસતા હસતા પૂછ્યું: “કેમ જન્મવાનું બાવે તો છે ને?”  
 મેં કહ્યું, “કેમ નહિ, સરસ છે.” ત્યારે એમણે કહ્યું કે “અમારા  
 પિતા વઢવાણના સ્ટેશન મારતર હતા અને તેથી ગુજરાતનો ખોરાક  
 થોડો ઘણો જનાવતાં જમને આવડે છે.” ખૂબ આગ્રહ-  
 પૂર્વક મને એમણે જન્મે વખત જમાડ્યો અને રાત્રે દિલ્હી તરફ  
 હું અસ્થાન આદરવા તૈયાર થયો ત્યારે પેલા બાપએ અને એના  
 મિત્રે સુંદર સુગંધવાળા જટમોગરાની માળાઓ મારા કંઠમાં  
 આરોપી દીધી. મને તો આ જાંઘું વધુ પડતું લાગ્યું અને હું  
 શરમાયો પણ પેલા બાપએ મને કહ્યું કે અહિં તો ગરીબ કે  
 તવંગર જધા જ ફૂલની માળા દરરોજ સાંજે ધારણ કરીને  
 એની સુગંધ માણે છે.

એ બાપનાં સૌજન્ય અને સ્નેહ બેધને મને હવે  
 અને મેં ગળગળા અવાજે એમની વિદાય લીધી.  
 લખને દિલ્હી તરફ આગળ વધવા લાગી.



## દિલ્હી

દિલ્હી પાટનગર દિલ્હીમાં તા. ૩૦ મી એપ્રિલે પગ મૂક્યો. દિલ્હી એ બન્ધ પાવતખતે અનેક શહેનશાહનો ભેઈ છે. મહાબારતના માચીન કાળ દરમિયાન એ ઇન્દ્રપ્રસ્થ તરીકે ઓળખાતું હતું. ત્યાર બાદ કાળચક્રના સપાટામાં એ ઇન્દ્રપ્રસ્થ સપડાયું, જુસાયું અને ભૂથાયું. આજે તે દિલ્હી નામથી સારીયે આવમમાં ચીર પરિચીત છે. દિલ્હી અનેકવાર વસ્તુ છે. અનેક રાજ મહારાજઓએ એને આમતેમ આસપાસ જુદા જુદા રમજે વસાવી પોત પોતાનાં નામ આપ્યાં છે. તેમાંનાં મુખ્ય: દિલ્હી છેલ્લા હિંદુ રાજની પૃથ્વીરાજ ચોહાણનું દિલ્હી, ત્યાર પછી તઘલખ વંશે વસાવી તેનું નામ તઘલખાબાદ રાખ્યું. જહાંપનાહ, સીરીનું, શીરાજાબાદ વગેરે અનેક પદ્ધતો પછી શહેનશાહ શાહજહાને દિલ્હીને સ્થિરમાય પાટનગર તરીકે સ્વીકાયું. અર્વાચીન દિલ્હી એ શાહજહાનનું દિલ્હી છે. એ

સિવાયના અગાઉના સર્વ સ્થાનોના થોડાક અવશેષ અહીંતહીં બેવા મળે છે ! એ અવશેષો તરફ આપણે દ્રષ્ટિ નાખીએ છીએ. ત્યારે કાળના અપાટાની અસર મનુષ્ય તો ઓછ પછે મહાન શહેરને પણ લાગે છે તેની અંખી થાય છે !

દિલ્હી અગર તો તેની આસપાસના સ્થળનેજ દિંદનાં શહેનશાહોએ પોતાના પાટનગર તરીકે સ્વીકારવાનું કારણ એ સ્થળની ભૌગોલિક ઉપયોગીતા છે. દિલ્હી એવા સ્થળે છે કે ત્યાંથી પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અગર દક્ષિણ ચારે દિશા તરફ સંપૂર્ણ લક્ષ રાખી શકાય ! દિલ્હી એ હિંદનું હૃદય હતું અને આજેય છે ! શહેનશાહ પંચમ જ્યોત્સના બાબ દિલ્હી દરબારનું સમારક તે હાલની નવી દિલ્હી ! નવી દિલ્હી એ વીસમી સદીના આધુનિક સ્થાપત્ય અને કળાનું પ્રતિક છે ! ગમે તેમ દિલ્હી જ હિંદનું પાટનગર છે !

ગૂજરાતના લોકો માટે રહેવાની ઉત્તમ સગવડ ત્યાંની ગૂજરાતી સમાજ આપે છે. કોઈ પણ પ્રકારના વળતરની આશા સિવાય તદ્દન નિઃસ્વાર્થપણે કામ કરતી ગૂજરાતના ગૌરવ સભી એ સંસ્થા પૂનાના જેવીજ સુંદર અને સુવ્યવસ્થિત છે. મારા મિત્રને જે પત્ર તો લખ્યો હતો પણ તેઓ વખતસર રોજાને હાજર ન રહી શક્યા એટલે મારી દ્રષ્ટિ ગૂજરાતી સમાજ પ્રતિ ગમ્મ. રોજાનથી તદ્દન નજદીક સંસ્થાનું મકાન છે ત્યાં મજૂર કરી હું ગયો અને જે મારા મિત્રનું નામ અને શિરનામુ કહ્યાં એટલે તરત જ સંસ્થાનો માણસ મારા મિત્રને ત્યાં મને મુકવા મારી સાથે આવ્યો. કેટલી નિઃસ્વાર્થ સેવા !

દિલ્હીના ઠગ જૂના જમાનાથી ચુલ્ક મરાહુર છે. એ વિષે જે ખૂબ સાંભળેલ હતું, એટલે મારે ખૂબ સાંવચેતી રાખવાની હતી અને તેના પરિણામે મને એક સુંદર ફલાવર વાઝ ગમ્યું, તેની કિંમત મને રૂપિયા બે કહેવામાં આવી પણ મેં

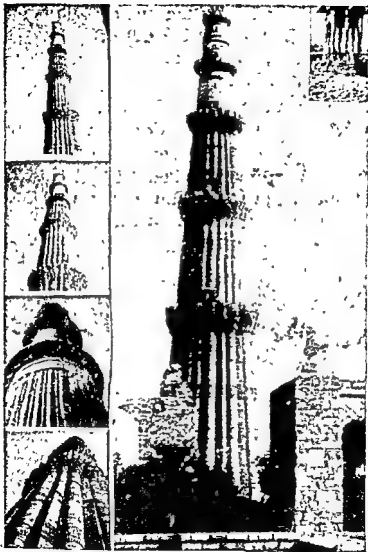
ફક્ત આઠ આના જ કલા અને ચીવટાઇથી મારી કિંમત વધારી નહિ. વેચનાર કિંમત ઘટાડતો જ ગયો અને આખરે મને મારી ધારેલી કિંમતે વસ્તુ મળી-હું છેતરાતો જયી ગયો. ઉત્તર પહિલના પ્રવાસીએ આ વસ્તુ પર ખૂબ જ ધ્યાન આપવાનું છે. સુરોપીય પદ્ધતિએ ઐક્ય જ સાવથી કામ કરનાર દુકાનોમાં તો છેતરાવાની ખીક હોય જ નહિ, પણ આ સ્થળના તો ખાસ કરીને હુંકમડોળીઆ નાના દુકાનદારો અને ફેરીઆઓથી સાવધ રહેવા માટે છે.

દિલ્હીનું નામ આપનાર પણ દોષ મહાંત ઉસ્તાદ હશે. ‘દીલ-હી’ દીલ=હૃદય અને હી=છે. દિલ્હનું હાઈ તે જ દિલ્હી. ત્યાંના લોકો પણ કહે છે કે દિલ્હી તો “દીલ-હી જ-હય.” આવું છે દિલ્હી. ચાલો ત્યારે હવે દિલ્હી જોઈએ.

### “તવારીખે દિલ્હી”

૧	પુરાણું દિલ્હી	ઈ. સ. ૧૨ મી સદી
૨	સીદીનું „	ઈ. સ. ૧૩૦૩
૩	તખલખાનાદ	„ ૧૩૨૧
૪	જહાંપનાદ	„ ૧૩૨૭
૫	ફિરોઝખાનાદ	„ ૧૩૫૪
૬	પુરાણા કિલ્લા (મન્દ્રમરમ)	„ ૧૫૪૦
૭	શાહજહાનાખાદ (આધુનિક દિલ્હી)	„ ૧૬૩૮
૮	નવી દિલ્હી	„ ૧૯૧૧

ઉપરની તવારીખ જોતાં આપણને લાગે છે કે ઇસુની બારમી અને તેરમી સદીમાં દિલ્હીના ખૂબ જ ઝડપી ફેલાવો થયેલો ગયો. ૮-૬-૨૭ વર્ષ જેવા હુકા માળામાં “નવો રાજ નવી પ્રજા” ના ન્યાયે રાજવીઓના સનસ્કૃત વર્તનનો આ સ્પષ્ટ પુરાવો છે.



अशोकभित्तः दिल्ली

હાલ જે દિલ્હી છે તે મોગલસમ્રાટ શાહજહાને બંધાવેલું.  
તે. નવી દિલ્હી તો હજી હમણાં જ વસી છે.

પ્રાચીન ઇમારતો પૈકી આપણે કુતુબ મિનારથી આપણું  
દિગ્દર્શન શરૂ કરીએ.

દિલ્હીથી ૧૫ માઇલના અંતરે આવેલ આ પ્રખ્યાત  
મિનાર દિલ્હીના પ્રવાસીનું એક અજબ આકર્ષણ છે.

અલ્લાઉદ્દીન ખાનસાહે વસાવેલ “સીરીનુ દિલ્હી”નાં અવશેષો,  
તથા મહમ્મદશાહે વસાવેલ “જહાંપનાહ”નાં ખંડિયેરો આ રસ્તે  
જોવા મળે છે. કુતુબ મિનારથી થોડા જ અંતરે ઇસ્તુની પહેલી  
સદીમાં બંધાએલ જૂનું દિલ્હી પ્રવાસીને તેના અવશેષો  
બતાવતું પડ્યું છે.

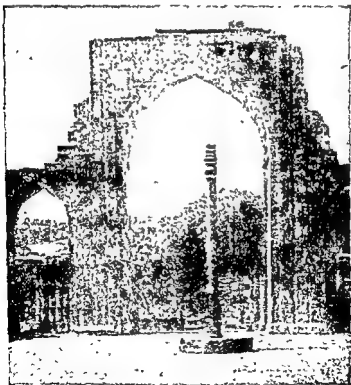
## દિલ્હી [ ચાલુ ]

કુતુબમિનાર મુસ્લીમ બાદશાહોના ગુલામવંશના કુતુબુદ્દિને બારમી સદીમાં બાંધવાનો શરૂ કર્યો અને તે તેના જમાઇ શમ્શુદ્દિન અસ્તમશે પૂરો કર્યો. ૭૦૦ વર્ષની ઐતિહાસીક પ્રાચીન ઇમારત તરીકે દિલ્હી કો એક સ્થાપત્યની અભયળી ગણાય છે. પાંચ માળનો કો સુંદર મિનાર ૨૩૮ ફુટ ઉંચો છે અને તેના પર ચઢવાને માટે ૩૦૦ પગથિયાંની ગોળ સીડીની રચના કરવામાં આવી છે.

લાલ પથ્થરના નીચલા માળોની બહારની દિવાલો ઉપર અરબી લાપામાં કુરાનની આયાતો ફાતરવામાં આવી છે. જેમ જેમ આપણે ઉપર ચઢતા જઈએ અને મિનારના ઝરખામાંથી બાહ્ય સ્થિતિ અવલોકન કરીએ તેમ તેમ આપણને વધુ ને વધુ આનંદ આવે છે. એના દરેક માળે ચારે બાજુ સુંદર ઝરખાઓની રમણિય યોજના કરી છે. અને જેમ જેમ ઉપર જતા જઈએ

છીએ તેમ તેમ એ અરખાઓ ઉપરથી યતું વિદગ દર્શન આપને આંછ નાંજે છે. સૌથી ઉપરના માળના અરખેથી દેખાતું દૃષ્ય તો ચિતાકર્ષક અને કદી ન ભૂલાય એવું સચોટ છે !

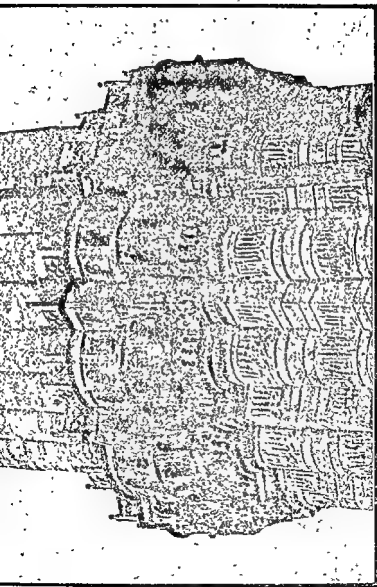
કુતુબમિનાર ઉપરથી દીલ્લખહેલાવનાર વિદગ દૃષ્ય અવલોકીને નીચે ઉતરીને આપણે અશોકનો સ્થંભ જોઈએ. આ



લોહ સ્થંભ : દિલ્હી

સ્થંભ પ્રાચીન કારીગીરીનો અદ્ભુત નમૂનો છે. કેટલાક એને રાજ ધવનો સ્થંભ કહે છે. આ રાજ બીજા કે ચોથી સદીમાં



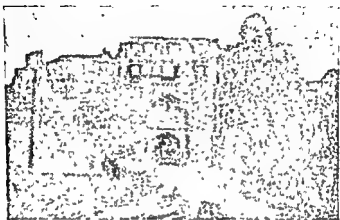


કુલુબ ચિનારોના અણે

દિલ્હીપર રાજ્ય કરતો હતો તે વખતે તેણે આ થાંભલો બનાવરાવ્યો હતો. પંદરસો વર્ષોનો લાંબો કાળ વહી ગયા છતાં એ લોખંડના થાંભલાને કાંટ ખીલકુલ લાગ્યો નથી. જોડે એ થાંભલો તે વરસાદ, પવન અને કુદરતના અનેક ઝંઝાવાતો સામે અદોનિશ ખડો છે છતાંય. એજ પ્રાચીન સમયમાં લોડું ગાળવાનું અને તેમાંથી ઉત્તમ પ્રકારનું પોલાદ બનાવવાનું જ્ઞાન હિંદમાં હતું તેની જીવંતી અને જગતી સાહેદી છે ! એના પર અનેક વર્ષો પૂર્વે કારેલો લેખ આજેય સ્પષ્ટ દેખાય છે !

કુતુબમિનારથી પાછા વળતાં તથલખાખાદના કિલ્લાના અવશેષો આપણી દ્રષ્ટિએ ચડે છે. આજે એ કિલ્લાની દિવાલો ભેવડ વળી ગઈ છે અને પકુપકુ સ્થિતિમાં છે છતાં આજથી સાતસો વર્ષ પહેલાં તે કેટલી જાવ્ય હશે તેનો આજે ખ્યાલ આપે છે ! ત્યાં તથલખાખાદના સ્થાપક સુલતાન ગ્યાસુદ્દીન તથલખની કબર પણ જોવા લાયક છે. સ્થાપત્ય કળાની દ્રષ્ટિએ ચૌદમી સદીની કારીગરી અને વધુમાં તથલખાખાદના નિર્માતા સુલતાનના અવશેષો ત્યાં જાંડારવામાં આવ્યા છે એ દ્રષ્ટિએ પણ એ ઐતિહાસિક છે. સુલતાન ફિરોઝશાહ પણ તથલખ વંશનો જ હતો. ઇતિહાસ કહે છે કે રાજપુત રાજ રણમલ ભટ્ટની કુંવરીના હાથની માગણી તથલખ વંશના કુંવર માટે ગ્યાસુદ્દીને કરી પણ રણમલે ના પાડી. તરત જ ખંડણી અને કરનો બોલે રણમલના રાજ્ય ઉપર નાખવામાં આવ્યો. આખી પ્રજા કંકળી ઉઠી. રણમલની રાજમાતાથી પ્રજાનો પોકાર સદન ન થયો. એ રણમલની પ્રિય પુત્રી નીલાદેવી પાસે ગઈ. એ વૃદ્ધાનાં આંસુ આગળ નીલાએ પોતાનું સ્વાર્પણ કરવા કબુલ કર્યું અને પરિણામે નીલા તથલખ વંશમાં રાજરાણી થઈ. એજ નીલાની કુખે આ પ્રખ્યાત સુલતાન ફિરોઝશાહનો જન્મ થયો. ફિરોઝશાહમાં રાજપુત માતાના બધા જ ગુણો હતા. પરિણામે

-એણે દિલ્હીમાં સુરાત્ત્ય સ્થાપ્યું અને ન્યાય, દયાને મહત્ત્વ આપી, પોતાના નામથી ફિરોઝાબાદનો પાયો નાખ્યો. એ સ્થળના અવશેષો પુરાણ કિલ્લા અને જહાંપનાદ વચ્ચે દેખાય છે.



ચિત્રપ્રસ્થ : પુરાણ કિલ્લા

હવે આપણે પુરાણ કિલ્લાનાં દર્શન કરીએ. સ્થળે જે પાંડવ પુત્રોનું પાટનગર ઇન્દ્રપ્રસ્થ હતું તેજ સ્થળે હજી દીલ્હીની સ્થાપના થઈ હતી અને તેના અવશેષ પુરાણ કિલ્લા તરીકે પ્રખ્યાત છે.

હુમાયુન પાદશાહને હરાવી નસાડી મુકનાર અકબરની વીર શેરશાહે પોતાના રાજ્યકાળ દરમ્યાન સારા રસ્તાઓ, ધર્મ-શાળાઓ અને જીર્ણ અનેક જનકલ્યાણનાં કાર્યો કર્યા છે એમ ઇતિહાસ સાક્ષી પ્રેરે છે. ચારસો વર્ષ પૂર્વેના એ પુરાણ કિલ્લાના અવશેષો આજે પણ સારી સ્થિતિમાં છે અને જ્યારે શેરશાહ ત્યાં રહીને શાસન ચલાવતો હતો ત્યારે એ કેટલો સવ્ય રહે તેનો ખ્યાલ આપે છે. પુરાણ કિલ્લામાં શેરશાહની મસ્જિદની સવ્ય ઇમારત આજે પણ ખડી છે અને તેની સાદાઈ અને

પ્રતિભાની છાપ ત્યાર પછી જંધાવવામાં આવેલ મોગલ એ તિ-  
હાસિક ધમારતો પર સ્પષ્ટ રીતે પડેલી દેખાય છે.

જે સ્થળેથી મોગલ પાદશાહ હુમાયુનનો સાયંપ્રાર્થનાની  
બાગ સાંભળીને પગ લપસી ગયો અને દાદર ઉપરથી હુમાયુન  
તીથે પડી ગયો અને ધર્મ પરની પ્રચંડ આસ્થા ખાતે પોતે  
જીવ શુભાચે તે કિતાબખાના (પુસ્તકાલય) આ સ્થળે છે અને  
તેને શેરમંડલ કહેવામાં આવે છે. પુરાણ કિલ્લાના અવશેષો  
નિહાળતાં ઇતિહાસનાં પાનાં ચલચિત્ર માફક આપણા માનસ  
પર પરથી સરસી ભય છે.

પુરાણ કિલ્લાથી એકાદ માઈલ દૂર હુમાયુનનો મકબરો છે.  
મોગલ સમ્રાટ હુમાયુન માટે એક કહેવત પડી ગઈ હતી કે,  
“પરાજયની જે જરા પણ શક્યતા હોય તો હુમાયુન બાગીજ  
તે ચૂકી જતો.” એવા હુમાયુન પાદશાહ-જેના મહાન પિતાએ  
પુત્ર પ્રેમ ખાતર કાઢીનુરના કરતાંય પોતાની જાંઘીને વધુ  
ઢિંમવી ગણી પોતાના પુત્રની મદદગી માટે તો તેના જીવન સાટે  
પોતાના જીવન સમર્પણની પ્રાર્થના પ્રશ્નર પ્રત્યે કરી તે બાબર  
પુત્રનો આ મકબરો મોગલ સ્થાપત્યકળાનો એક ઉત્તમ નમૂનો  
છે. જીવનની અનેક નાસીપાસી અને નસીબનાં નખરાં સહન  
કરનાર એ વીર હુમાયુનનો મકબરો ઈ. સ. ૧૫૬૫માં બનાવ-  
વામાં આવ્યો છે, છતાંય આજે તે તેવો જ, તેટલો જ સુંદર  
અને રમણીય લાગે છે! આ મકબરો દિલ્હીનું સર્વોત્તમ સ્થળ  
કહેવાય છે તેનું કારણ આ સ્થાપત્યની સાદાઈ અને વિચારોનું  
ઉમદાપણું છે. તૈમુર લંગના વંશજોના મૃતાત્માના અવશેષો જેટલા  
આ સ્થળે સંગ્રહાયા છે તેટલા બીજે ક્યાંય નથી!

હુમાયુનની કબર પાસે નિઝામુદ્દીનની દરગાહ આવેલી છે.  
મહમ્મદ તઘલખે ચૌદમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં આ દરગાહ નિઝા-  
મુદ્દીન નામના એલિયાના અવશેષો પર ચણાવરાવી છે. શ્વેત

આરસની આ ઐતિહાસીક આચીન ઇમારત મુંદર અને દર્શનીય છે. નીઝામુદ્દીનની દરગાહ પાસે ઇસાખાનની મસ્જીદ અને કબર આવેલાં છે. નીઝામુદ્દીનની દરગાહ સાથે શાહજહાનની વહાલી પુત્રી જહાનઆરાની કબર આવેલી છે.

- અહિંથી આગળ વધતાં આપણને સાતમા દિલ્હીનાં દર્શન થવા લાગે છે. દોઢી વંશની કબરોના અવશેષો આપણી નજરે ચડે છે. પાસે જ દિલ્હીના યુરોપીયનોની ગોલ્ફની રમવાનું મેદાન છે. મોગલ વંશના નળીરા સ્થાપત્ય અને કળાના શોખીન શહેનશાહ શાહજહાને આજનું દિલ્હી વસાવરાવ્યું છે. દિલ્હીનો કિલ્લો, રાજમહેલ અને બીજી અનેક ઇમારતો એ શાહજહાનના કળાપ્રેમની સાહેદી છે !

ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ અને અનેક લેખકરમોથી ભરપૂર એ મહાન કિલ્લાની આપણે હવે મુલાકાત લઈએ. શાહજહાનના આ કિલ્લા ઉપર કુદરતી તેમજ માનુષી અનેક આક્રમો આવી ગઈ છે. ઈ. સ. ૧૭૧૯ના ભયંકર ધરતીકંપથી આ કિલ્લાને પુષ્કળ નુકશાન થયું હતું અને ત્યાર બાદ નાદીરશાહના આક્રમણનો ભોગ પાળી આજ કિલ્લો ૧૭૩૯માં જન્યો હતો. શાહજહાનનું જગવિખ્યાત મયુરાસન અને કિલ્લાનાં તેમ જ શહેરનાં કરોડોની કિંમતનાં રત્નો અને અમૂલ્ય વસ્તુઓ આ નાદીરશાહ લૂંટી ગયો હતો. એની રહીસહી બહોળલાલી પર મરાઠાઓનું આક્રમણ ઈ. સ. ૧૭૫૯માં થયું. આ રીતે દર વીસ વર્ષે દિલ્હી એકાદ આક્રમનો ભોગ બનતું જ રહ્યું. ત્યાર બાદ એક સદીની શાંતિ અનુભવી શ્વાસ ખાઈ એ માંડ યગભર થયું ત્યાં ઈ. સ. ૧૮૫૭ના પ્રખ્યાત યજવાને લીધે એને પુષ્કળ શોષણ પડ્યું છે અને પરિણામે અનેક ઐતિહાસીક ઇમારતોનો નાશ થયો છે. મોગલ જમાનાની બહોળલાલીનો જોટલો ભવ્ય ચિતાર તે વખતે આપણને આવી શકત તેટલો આજે ન જ આવી શકે. આજની

બહોળહાલી પણ આપણને મુગ્ધ કરે છે અને પ્રશંસાના ઉદ્ગાર આપણા મુખમાંથી નીકળી પડે છે તો જે જમાનામાં શાહજહાન આ કિલ્લામાં પોતાના પુર દમામસહ રહેતો હશે તે વખતની ભારત સમ્રાટની રીષિ સિદ્ધિ કેટલી મહાન, બળ્ય અને દર્શનીય હશે !

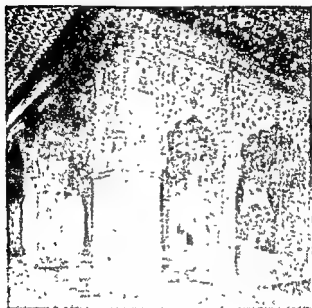
કિલ્લામાં દાખલ થવાને માટે લાહોરી દરવાજેથી બે આનાની ટીકીટ લેવી પડે છે.

જે સમયે મયુરાસન એ બળ્ય દરબારમાં ગોઠવેલું હશે અને અનેક રંગબેરંગી અને જર જવાહરથી શોભતા પ્રભંગ્ય ઉપર અમી દ્રષ્ટિ પાથરતો શહેનશાહ શાહજહાન એ જગવિખ્યાત મયુરાસન પર એને બેસીને શોભાવતો હશે એ ચિતાર કેટલો બળ્ય હશે ! આજે એ વાતો સંભારીને પેલી પ્રખ્યાત પંકિતો યાદ આવે છે કે :

“સગાં દોઢાં મેં શાહઆલમનાં બીજ માગતાં શેરીએ.”  
કાળની એ છે બલિહારી !

નોખત ખાના, દિવાને આમ, દિવાને ખાસ, હમામ ખાના મોતી મરિજદ, રંગમહેલ, મુસમ્મત શુરબ, ખાસમહેલ, મુમતાઝ-મહેલ, શાહશુરબ, સલીમગઢ એવાં અનેક ઐતિહાસિક સ્થળો આપણા અનિમેષ નયને ભેષ રહીએ છીએ અને મયુરાસન જે સ્થળે શોભતું હતું તે આરસનો બાજઠ આજે તેના નગ્ન સ્વરૂપે આપણને કાળજી બાન કરાવે છે ! દિવાને ખાસની દિવાલો પર જ્યારે મેં ફારસીમાં કાતરેલ પદ વાંચુ કે “અગર બરથે અમીન ફીરદોસ અસ્ત, હમીન અસ્ત હમીન અસ્ત, હમીન અસ્ત” ત્યારે તે સમયની બહોળહાલી મારા માનસપટ પર તરવરી ઉઠી અને મારી આંખનો ખૂણો બીનો થયો. એ ફારસી પંકિતનો અર્થ એ છે કે “પૃથ્વીતલ પર નો સ્વર્ગ હોય તો તે આજ છે આજ છે, આજ છે.” ત્રણ ત્રણ વાર પુનરુક્તિ

જે મધ છે તેજ દર્શાવે છે કે સ્વર્ગ જેવી અનુપમ શોભા એ સ્થળની તે સમયે હશે।



દિવાને ખાસ : દિલ્હી

જો આપણી સાથેના લોભીયો સારો હોય તો આપણને ફરેક સ્થળે તે સ્થળના ઇતિહાસ વગેરેનો સુંદર ચિતાર આપી આપણને મનોમુગ્ધ કરે છે. મારી સાથે તો લોભીયો ન હતો પણ દિલ્હીમાં જ રહેતા મારા મિત્ર હતા એટલે મને દિલ્હીનો પરિચય સાધવાની સુગમતા પડી. દિવાને આમનો વિશાળ ખંડ મોગલ સમ્રાટની પોતાની પ્રજા પ્રત્યેના પ્રેમની સાક્ષી રૂપ છે. આ સ્થળે શહેનશાહનું સિંહાસન જે સ્થળે રહેતું હતું તે બાવળ ઝરૂનો એક અત્યુત્તમ કળાનું પ્રતિક છે। સંગેમરમરમાં અનેક રંગી કિંમતી પથ્થરોના ટુકડાઓ ગોઠવીને સુંદર આકર્ષણીય

વેલબુદ્ધાઓ અને અનેક મનોરમ આકૃતિઓ આપણને બેવા જેવી લાગે છે અને તે બોધને 'વાહ! કેવું અદ્ભુત કામ !' એવા શબ્દો કહી દેવાય છે.

કિસ્લાનાં ખીબાં અગત્યનાં સ્થળો પૈકી બાદશાહી હમામ-ખાના, મોતી મરિજદ અને તસખીખાના જે સ્થળે શહેનશાહ પોતાના આત્માના કલ્યાણાર્થે તસખી એટલે માળાનો જપ કરતા હતા, તે સ્થળની શાંતિ આપણને મુગ્ધ કરે છે અને યેહુ ખ્વાબગાહ તો બુઓ : ખ્વાબ એટલે સ્વપ્ન, અને ગાહ એટલે સ્થળ. સ્વપ્ન સ્થળ અને બેઠકનો ઓરડો કેટલો રમણિય છે. જ્યાં જ્યાં તમારી નજર ઠેરવે ત્યાં ત્યાં અદ્ભુત આરસના કોતરકામનાં દર્શન થાય છે.

જમના મૈયાના દર્શનાર્થે જે મુસમ્મત શુરજ બાંધ્યા છે તે સ્થળની ભવ્યતા કાંઈ ઓરજ છે. આ સ્થળેથી શહેનશાહ પ્રતિદિન પ્રાતઃકાળે પોતાની પ્રબળે દર્શન લાભ આપતા હતા. થોડાક આગળ વધીએ ત્યાં રંગમહાલ આપણી નજરે ચડે છે. મોગલ જમાનામાં રંગમહાલની છત ચાંદીની બનાવરાવવામાં આવી હતી અને સોનાના ફૂલોથી તેને શણગારવામાં આવી હતી. નહીં તરફની પૂર્વ દિવાલમાં આરસની જે પાંચ સુંદર કોતર-કામ કરેલી બળીઓ છે તેનું નકશીકામ અદ્ભુત છે. શહેન-શાહના જનાનાની સ્ત્રીઓ આ સ્થળેથી મેદાનમાં થતી હાથીઓની સાઠમારીઓ નિહાળતી હતી.

કિસ્લાના લાહોરી દરવાજામાંથી હવે આપણે બહાર નીકળીએ અને ચાંદનીચોકના વિખ્યાત સ્થળ તરફ પગલાં ભરીએ. ચાંદનીચોક એટલે મોગલ સમયનો ધનવાન શ્રેણીઓનો નિવાસ હતો. ત્યાં ઠરેડો રૂપિયાનો વેપાર ચાલતો હતો. આજે પણ એ સ્થળે વેપાર ધમધાકાર ચાલે છે અને એ દિલ્હીનો મુખ્ય રાજમાર્ગ ગણાય છે. ચાંદની ચોકે શહેનશાહોની ભવ્ય



સવારીઓ નિહાળી છે અને હુટારા નાદિરશાહની કાળી કત્તેઆમ પણ એના કાળબર્મા સંઘરી છે. લાખ લાખ મનુષ્યોનાં ઘોડી આ સ્થળે નાદીરશાહના ધરાની લશ્કરે રેડીને જોગણીઓનાં અપ્પર ભરી દીધાં હતાં, અને એ ભયંકર હત્યારો નાદીર નખ તલવાર સહિત જે મસ્જિદના મિનારા પર ખડો રહીને આ ભયંકર દખ્ખ નીરોના અટ્ટહાસ સાથે અવલોકી રહ્યો હતો તે મસ્જિદ પર મારી નબર પડી ત્યારે આખર્મા આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. આજે એ ચાંદની ચોકનો વેપાર અનેક બતની પૌવાર્ત્ય વસ્તુઓના વિક્રયથી શોભી રહ્યો છે.

હવે આપણે હિંદુસ્તાનના વિખ્યાત સ્થાપત્યના નમૂના રૂપે જુમ્મા મસ્જિદ તરફ વળીએ. કદાચ સારી થે આલમમાં



જુમ્મા મસ્જિદ : દિલ્હી

આટલું ભવ્ય સ્થળ નહિ હોય. લાલ પથ્થરનું એ સ્થાપત્ય જ્વેત સંજેમરમરના શણગારથી શોભી રહ્યું છે. આ સ્થળે અનેક બાદશાહો અને આમ જનતાએ પોતાની નમાજ પઢી

છે, આજેય એ સ્થળે ત્યારે ઇંદની નમાજ પઢવાને માટે દિલ્હીની જનતા ટોળે વળે છે અને ભાવપૂર્વક ત્યાં ઘુંટણીએ પડીને નમાજ પઢે છે ત્યારે તેનો દેખાવ અદ્ભુત હોય છે.

જુમ્મા મસ્જિદની પાછળના બાગમાં જે દુકાનો આવેલી છે તેમાં હાથીદાંત પર અદ્ભુત કાતરકામ કરેલા અનેક નમૂનાઓ ભેરા મળે છે. આપણે તે ખરીદ પણ કરી શકીએ છીએ. આજેય ત્યાં સુડગરો હાથીદાંત પર અદ્ભુત નકશીકામ કરતા નજરે પડે છે. નવું દિલ્હી જંધાયું તે પહેલાં જે સ્થળે સરકારી કચેરીઓ અને અન્ય નિવાસ સ્થાનો હતાં તે તરફ ઊડતી નજર નાખી આપણે એક સ્થળે આવી પહોંચીએ છીએ. એવું નામ છે “જૈનર પાસ” આ સ્થળે સત્તાવનના જળવા વેળાંતે સો સો વારના અંતરે પથ્થરનાં પોતાનું રક્ષણ કરવા માટે “બ્લોક હાઉસીસ” બિનાં કર્યાં હતાં તેથી તેનું નામ જૈનર પાસ પડ્યું છે. આ જૈનર પાસની પાસે શાહ આલમની કબર છે.

સને ૧૯૧૧ માં જે સ્થળે દિલ્હી દરબાર બરાચો હતો તે સ્થળે શહેનશાહી દરબારની યાદ આપતું એક મેમોરિઅલ બંધાવવામાં આવ્યું છે. આગળ વધતાં મહાન અશોકનો એક પથ્થરનો સ્થંભ નજરે ચડે છે. આ ધાંભલો શીરોઅશાહ મીરતથી લઈ આવ્યો હતો. આ ધાંભલા પર સમ્રાટ અશોકની આજ્ઞાઓ કાતરેલી છે.

સત્તાવનના જળવાની યાદ કરાવતું જળવાનું એક મેમોરિઅલ બંધવામાં આવ્યું છે તેની આસપાસ તકલીઓ ઉપર જે અંગ્રેજો લડતા લડતા મરાયા હતા તેમની નામાવલિ કાતરવામાં આવી છે. આ મેમોરિઅલના ઉંચા મકાન પરથી દિલ્હીનો રમણીય દેખાવ જોઈ શકાય છે.

કાશ્મીરી દરવાજાથી જહાર નીકળીને નવી દિલ્હી તરફ આગળ વધતી વખતે આપણી નજર જંતર મંતર ઉપર પડે છે. ઇ. સ. ૧૭૨૪ માં રાજા જયસિંહે ખજોળવિઘાનાં આ સાધનો બંધાવરાવ્યાં હતાં. આજ રાજા જયસિંહે જયપુરમાં તેમજ ઉલ્લજન અને કાશીમાં ખજોળસાજના અભ્યાસ માટે આવાં યંત્રો બનાવરાવ્યાં છે. અર્ધા માઇલના પરીધવાળું નવી દિલ્હીનું ગોળ મારાસલા ગૃહ ખાસ એવા જેવું છે. એના માટે રબ ચીઠ્ઠી કઢાવવી પડે છે.

નવી દિલ્હીની રચના આધુનિક છે. ચાલો હવે એ નિહાળીએ. વિશ્વવિખ્યાત સ્થાપત્યકાર સર એડવીન લુયસે નવી દિલ્હીની રચના કરી છે. એના સહાયક સ્થાપત્યકાર સર હરબટ્ જોન્સ હતા. નવી દિલ્હીના વિશાળ રાજમાર્ગ, રાજમાર્ગ પરનાં મંજાની નાની નાની વાટિકાવાળાં સુંદર બનનો, વાર્ધસરોવરો રાજમહેલ, સેક્રેટરીએટ એ જ્યાં જ આપણી આંખે રમણીય લાગે છે.

‘દિલ્હી એટલે પૂર્વ અને પશ્ચિમ જન્ને સ્થાપત્ય કળાના સમન્વય સ્વરૂપ અનેક ધર્મારતોની ભૂમિ! આ રથળ હિંદના મનાસનું અનેરું આકર્ષણ છે !

દિલ્હીના દર્શનથી અને અવલોકનથી સંપૂર્ણ સંતોષ પામીને હું મારા મિત્રની રબ લખી લાહોર તરફ રવાના થયો.

## લાહોર

અયોધ્યાપતિ રાજશિરોમણી રામચંદ્રજીના પુત્ર લવે રાવી નદીના કિનારે જે નગરી સ્થાપી તેજ આ લાહોર. દિંદના પ્રવાસે આવી ગયેલા ઝીક લોકાના પ્રવાસ વર્ણનમાં આ રથજનો નિર્દેશ છે. લાહોર એવું પ્રાચીન નગર છે.

આ રથજની પ્રાચીનતા બદલ ઇતિહાસ સાહેલી પૂરે છે કે ઇસુની અગ્નિઆરમ્મી સદી સુધી લાહોર રાજપૂત રાજ્યની રાજધાની હતું. પંચનદ પ્રદેશનો માલુ-હૃદયતેજ લાહોર. ઈ. સ. ૧૦૨૨ની સાલમાં મહમદ ગીઝનીએ, દિંદ ઉપર આક્રમણ કર્યું ત્યાર પછીથી લાહોરનું સ્થાન ઇતિહાસમાં સ્પષ્ટ રીતે અંકિત થયેલું લાસે છે.

મહમદ ગીઝનીના આક્રમણ પછી ૫૦૦ વર્ષ સુધી અનેક સુસ્લીમ રાજકર્તાઓની પાંખમાં લાહોર દખાયું. એમ કહેવાય છે કે લાહોરની બજારો જંગીસખાને, અને તેમુર લંગે ધાળે

દિવસે હુંટાવરાવી હતી. ત્યાર પછી તૈમુરલંગના જ વંશજ-  
 મોગલ સામ્રાજ્યના સ્થાપક બાબરે લાહોરને ઘેરો ઘાલ્યો અને  
 બાળી મુક્યું અને એની રાજધાની જ અર્વાચીન લાહોરનો જન્મ  
 થયો. મોગલ સમ્રાટોને લાહોરનું આકર્ષણ થયું અને લાહોરને  
 ખૂબ ખૂબ વિકસાવ્યું. તેમાં વાંચાસ કરીને અકબરને મન  
 લાહોર વસી ગયું અને એણે જ લાહોરને પ્રતિભાસપૂર્ણ  
 બનાવ્યું. ઘણા વર્ષો સુધી એ મહાન મોગલ લાહોરમાં જ રહ્યો  
 હતો. એના સમયની ઇગ્દરની સામ્રાજી ઇતીહાસિક દરબાર-  
 માં પણ લાહોરનાં વખાણ થતાં 'ત્યારે કહેવાતું' કે "કયું  
 લાહોર ?" તો "મહાન મોગલનું લાહોર" એમ એના નામ  
 નિર્દેશ થતો.

અકબરના પુત્ર જહાંગીરે, પાંચ શાહજહાને અને પ્રપૌત્ર  
 ઔરંગઝેબે પણ લાહોરમાં કેટલોક કાળ વ્યતીત કર્યો હતો.  
 પરંતુ શાહજહાને લાહોરની લાગણી વિશેષ હતી અને એણે  
 લાહોરને એના સુંદર પ્રાસાદો વડે ભવ્યતા અર્પી હતી. ઔરંગ-  
 ઝેબના સમયથી જ મોગલ શહેરશાહનો સ્વર્ગ અસ્તાચળ તરફ  
 સરવા લાગ્યો અને લાહોરે પણ એની યડતી પડતી બેઠ.

લાહોરે મોગલોની પડતી દરમિયાન એના શાણા સુબા-  
 એના અમલ હેઠળ શાંતિ અનુભવી ખરી પણ એ શાંતિનો ભંગ  
 તાત્કાલિ હુંટારા કૃત્રીબાને કર્યો. ઇતિહાસ એને હુંટારા નાદીરશાહ  
 તરીકે જાણે છે. એણે લાહોરને ઘેરો ઘાલ્યો અને લાહોરના  
 સુબાને હરાવ્યો પણ ખરો નાદીર તો હુંટારો હતો એને  
 નાણાં બેઠતાં હતાં એટલે સુનાએ એને ચરણે; અદબક લક્ષ્મી-  
 ધરી દીધી. નાદીર તેનાથી સંતોષ પામ્યો અને લાહોરને  
 એણે અક્ષત રહેવા દીધું.

મોગલ સામ્રાજ્યની પડતી દરમિયાન શીખ રાજવી રણજીત-  
 સિંહે લાહોર કબજે કર્યું અને એણે પોતાની રાજધાની લાહોરમાં

રાખી અને ઇ. સ. ૧૭૬૯ માં રાજ્યાભિષેક કરાવી મહારાજનો ઇલ્કાળ ધારણ કર્યો. શીખ સામ્રાજ્ય પણ ધીમે ધીમે ઘસાયું અને આખરે બ્રીટીશ સરકારે ૧૮૪૯ માં લાહોર કબજે કરી પોતાનું સાશન શરૂ કર્યું. ત્યારબાદ લાહોરે એક સદીના એના શાંતિકાળ દરમિયાન વેપાર હિલોગ ખીલવ્યા. લાહોર પંજાબ સરકારનું આજે પણ પાટનગર છે. એવા લાહોરને જોવાનું સદ્લાભ મને પણ મળ્યું. લાહોર સ્ટેશન લગ્ય છે. લાહોરમાં મેં મારા મિત્રને ત્યાં મુકામ કર્યો.

લાહોરમાં ખાસ કરીને જોવા લાયક સ્થળોમાં કિલ્લો, શાહધારા અને શાહીમાર છે. એક દિવસ આરામ કરીને ખીજે દિવસે દરવાનો કાર્યક્રમ રાખ્યો હતો કારણ કે લાહોરમાં હું આઠ દિવસ રોકાનાર હતો.

મોગલાઈ સમયમાં કિલ્લામાં હંબુરીબાગ દરવાજામાંથી પ્રવેશ થતો હતો પરંતુ ઇ. સ. ૧૮૫૩ માં અંગ્રેજ સરકારે રણજીતસિંહની સમાધિ સામે જે દરવાજો બનાવ્યો છે તેમાંથી હવે દાખલ થવાય છે. કિલ્લામાંનું રંગભેરંગી પથ્થરનું સુંદર કામ મહાન મોગલ સમ્રાટ જહાંગીર અને શાહજહાનના કળા પ્રત્યેના પ્રેમના પ્રતિક રૂપ છે. આગળ વધતાં હાથીપાંવ દરવાજો આવે છે. મોગલ દરબારની કુંવરીઓ પોતાના હાથીઓ પર સવારી કરીને આ દરવાજામાંથી બહાર હવા ખાવા જતી તેથી તે દરવાજાને હાથીપાંવ (હાથીના પગ) કહે છે. દરવાજામાં દાખલ થતાં સામે એક નાનકડો ચોક દેખાય છે. આ ચોકની ડાબી બાજુએ લાહોરના સ્થાપક લવની પ્રતિમા સ્થાપિત મંદિર છે. એની પાસે હથીઆરોનું સંગ્રહસ્થાન છે. તેમાં દરેક પ્રકારના જૂના જમાનાના આયુધોનું પ્રદર્શન છે. વડોદરામાં શ્રી. માણિકરાવના અખાડામાં રક્ષાગારનું નાનકડું પ્રદર્શન છે. અહિં તેવીજ વિશાળ ખાયાપર રચના કરેલી છે. ખાસ કરીને શીખ સમયના શસ્ત્રો

તેમાં આગળ તરી આવે છે.

ચોકની એક જાળુએ ઔરંગઝેબે રચાવેલ આરસના સુંદર મહાલય છે. એનું નામ છે: 'નવલખા' આ મહાલયને સુશોભીત કરવા માટે ઔરંગઝેબે ખર્ચ બહુમુલ્ય રત્નો અને બીજાં હલકાં રત્નો વાપર્યાં હતાં. રાવી નદીના શીતળ સમીરની લહેજત માણવાને મહારાજ રણજીતસિંહ જે શુરજ પર બેસતા હતા તે શુરજને સુમન શુરજ કહેવામાં આવે છે.

આગળ વધીએ છીએ એટલે આપણી નજરે "શીશમહાલ" નજરે પડે છે. આ શીશમહાલ એટલે "આરસીઓનો ઓરડો" આ એટલો જ ઐતિહાસિક છે અને તેની સમવટ સુંદર છે. ઐતિહાસિક એ દ્રષ્ટિકોણે આજ ઓરડામાં બ્રિટીશ તાજમાં શોભી રહેલો ડાહીનુર હીરો મહારાજ રણજીતસિંહના વારસે સર જહોન લોરેન્સને આપ્યો હતો.

કિલ્લામાં બીજા બેવાલાયક સ્થળોમાં લાલ પથ્થરનું ખ્વાજ-ગાહ (સ્વપ્ન સ્થળ) સુંદર અને રમણિય સ્થાન છે. દિવાને આમનું દરબાર ગૃહ પણ સુંદર છે. મોતી મસ્જિદ, બાદશાહી મસ્જિદ, બારાહરી વગેરે પણ બેવાલાયક છે. બાદશાહી મસ્જિદ સત્તરમી સદીના સ્થાપત્યનો નમૂનો છે અને આ મસ્જિદમાં મહમ્મદ પયગમ્બરના વાળ અને એમનાં કેટલાંક કપડાં બળવી રાખવામાં આવ્યાં હોવાથી મુસ્લીમ જનતાને આ બાદશાહી મસ્જિદ ખાસ આકર્ષે છે. એક દિવસે પ્રાતઃકાળે રાવી નદીની પેલેપાર આવેલા શાહદારાનો કાર્યાગ્રમ રાખ્યો હતો. શાહદારાનું સ્થળ કુદરતનું કળાધામ છે. એનું નૈસર્ગિક સૌંદર્ય અદ્ભુત છે. મોગલ પાદશાહો કળારસિક હતા તેના શાહદારા અને શાહી-માર સુંદર નમૂનાઓ છે.

શાહદારામાં મોગલ સમ્રાટ જહાંગીરનો મકબરો છે. આ સ્થળે જહાંગીર પોતાની અખંડ નિદ્રામાં પોદ્યો છે. શાહદારાના

અનેના દ્વારમાંથી પ્રવેશ કરીને આપણે અંદર દાખલ થઈએ કે તરતજ આપણી નજરે જહાંગીર સરાઈ દેખાય છે. યાત્રીઓ આ સ્થળે આરામ કરતા હોય છે. બીજા દરવાજામાંથી અંદર જઈએ એટલે સુંદર ઉદ્યાન આપણી નજરે પડે છે. સુંદર મુગંધી પુષ્પો, લીલી હરિયાળી અને સરનાં લવ્ય વૃક્ષોથી મુશોભીત આ વાટિકા 'દીલખુશ બાગ' કહેવાય છે. દીલખુશ એટલે હૃદયનો આનંદ! આ સ્થળ જહાંગીરની પ્રિય ભેગમ તુરજહાને પસંદ કર્યું અને ત્યાં જ જહાંગીર ચિર નિદ્રામાં સૂતો. લાલ પરપર અને સફેદ સંગેમરમરના મકબરામાં જહાંગીરની કબર આવેલી છે. મકબરાના ધુરજ પર ચઢીને લાહોરનું વિહંગ દ્રશ્ય જોયું તે કેમય લાલાય તેમ નથી. દિલ્હી આગ્રાની માફક કબરની આસપાસ આરસની સુંદર કાતરકામવાંળી બળીઓ અદ્ભુત કળાના નમૂનારૂપ છે. ત્યાંથી આગળ રેલ્વે લાઇનની બીજી બાજુએ તુરજહાનની કબર છે. આ મકબરો પણ સુંદર રીતે સજ્જેલો હતો પણ એની ઘણી ખરી સાજ સજવટ આજે દેખાતી નથી.

શાહજાદાથી પાછા વળતાં રણજીતસિંહની સમાધિ, શુર-દ્વારા અને સંગ્રહસ્થાન જોયાં. સંગ્રહસ્થાનમાં બૌદ્ધ સમયના કેટલાક અવશેષોની વિશેષતા છે. બીજે દિવસે શાલીમારના રમણિય બગીચાની મુલાકાત લેવાનું નક્કી કર્યું. શાલીમારની મોજ સંખ્યા કાળે અદ્ભુત હોય છે એટલે અમે પણ સાંખ્ય સમય નક્કી કર્યો. આ શાલીમાર લાહોરથી ૫-૬ માઇલ દૂર છે. બાડી કરીને અને સાથે નાસ્તો લઇને અમે બધા ઉપડ્યા. આ બાગ શાહજહાને જનાવ્યો હતો. શાલીમારની રમણિયતા કાંઈ ઓરજ છે. એના વિશાળ ઉદ્યાનમાં ફૂવારાઓ અને પાણીના હોજ અને એ હોજ અને ફૂવારાની બંને બાજુએ આવી રહેલા સરના, વૃક્ષોની હાર સંખ્યા સમયે આકર્ષક દેખાય છે. આ ઉદ્યાન મોગલ સમયમાં ત્રણ વાગે વહેંચાયતું હતું.



એક સ્થળ બાદશાહી ભેગમો માટે, બીજું ખુદ બાદશાહ માટે અને ત્રીજું સ્થળ પુરૂષો માટે રાખવામાં આવ્યું હતું. આ સ્થળે ફળોનાં પલ્લુ ઝાડો છે. ત્યાં સંધ્યાનો સુંદર સમય આનંદ અને વિશ્વાસમાં પસાર કરીને મુકામે પાછા આવ્યા.

શાલીમાર બાગની આસપાસ ઉંચો કેટ બાંધી દીધેલો છે એટલે બહારથી આપણને કંઈ દેખાતું નથી, પરંતુ સાધારણ દેખાતા એના દ્વાર વાટે અંદર પ્રવેશ કરતાંજ આપણી નજરે અમૂલ્ય સૌન્દર્યની સૃષ્ટિ ખડી થાય છે. સુંદર સુગંધદાતા પુષ્પો, શીતળ સમીર અને સંધ્યાના સમયનો ત્રિવેણી સંગમ શ્રદ્ધા ન શકાય એવો રમ્ય અને આત્માહક છે.



## અમૃતસર

લાહોરથી થોડેક દૂર શીખ લોકોનું મખ્યાત મુલ્કું મંદિર અમૃતસરમાં છે એટલે તે જોવાને માટે એક દિવસ નક્કી કર્યા હતા. લાહોરથી સવારના નીકળી અમૃતસર ગયા. અમૃતસર અનોખું શહેર છે. ત્યાંના ગાડીવાળાઓ પણ ખૂબ રસિક સ્વભાવના હોય છે. એવા અજબ લોકોથી એ રસ્તા પર ચાલતા નરનારને રસમય કવિતાની એકાદ દુક (બેત) સંભળાવે છે કે રસ્તાનો ચાલનાર બાબુ પર સરકી જઈને ગાડીવાળાને માર્ગ આપે છે. અમૃતસર જવાને માટે દોઢ પટ ભાડે વળતી મુસાફરી માટે (Return Ticket) રીટર્ન ટિકેટ આપે છે. જસ અને રેલ્વે વચ્ચે ખૂબજ સ્પર્ધા હોય અને તેથી થોડા થોડા સમયના અંતરે રેલ્વે ટ્રેન દોડાવે છે. સ્ટેશન પર સ્ટેશન સ્ટાફ તરફથી ઘંટ વગાડવામાં આવે અને જોવાય છે કે: 'ચલો બાબા લોક, ગાડી છૂટવી હૈં' જસવાળા જુઓ પાડે છે કે 'ચલિયે સરકાર,

જાન્યારી ૨૬' ઉતારને રસિક મુંઝવણ થાય છે કે કયું સાધન વાપરવું. મેં દ્રેન જ પસંદ કરી અને અમૃતસર તરફ પ્રયાન કર્યું. અમૃતસર વાળા સુરતના એક વેપારી ઉપર મારા મિત્રની ચીઠ્ઠી હતી એટલે તેમને ત્યાં ગયો.

સાધારણતઃ ગુજરાતમાં મહેમાનને 'ચહા દેવી' થી સત્કારવાનો રિવાજ ■ ત્યારે પંખળમાં લસ્સી કે દૂધથી સત્કાર કરાય છે. ઉનાળાની ઋતુમાં લસ્સી ખરેખર આવકારદાયક પીણું છે. મોળા હાડીમાં ખાંડ નાખી તેને સારી રીતે વલોવી અંદર બરફ નાખેલું એ માખણ મિશ્રીત પીણું ગરમીની ઋતુમાં ખૂબ લહેજત આપે છે. પ્રાતઃકાળનો સમય હતો એટલે મારા સ્નેહીના બ્યાપારી મિત્રે અમૃતસરના પ્રખ્યાત પીણા રબડીથી મને સત્કાર્યો. રબડી એટલે સુંદર ઘટ્ટ સારી રીતે ઉકાળેલું દૂધ. ગરમ દૂધ ખાંડ નાખેલું અને તેના ઉપર મલાઈ તરે, એવો એક મોટો પીત્તળનો પ્યાલો લગભગ શેર દૂધનો મને આપ્યો. મેં આનાકાની કરી પરંતુ મને આશ્ચર્ય કરવામાં આવ્યો અને મેં જ્યારે એ દૂધ ધીમે ધીમે પીવા માંડ્યું ત્યારે જ મને ખ્યાલ આવ્યો કે રબડી અમૃતસરનું અને ખુબ પીણું છે.

થોડીવાર આરામ લઈને અમે અમૃતસરનાં જોવા લાયક સ્થળો જોવા નીકળ્યા. શીખ ધર્મના આલ સંસ્થાપક ગુરુ નાનકની પાટે ચોથા ધર્મગુરુ રામદાસ થયા, તેમણે અમૃતસરની મહત્તા વધારી એમ કહેવાય છે. અમૃતસર માટે એમ કહેવાય છે કે સીતા વનવાસ દરમ્યાન રામચંદ્રજીના લસ્કર સાથે સીતા પુત્ર લવ અને કુશનું જે મહાન યુદ્ધ થયું તેમાં જે અનેક યોધા મરાયા તે જધાને આ સ્થળે અમૃતસંજીવિની આપી સંજીવન કરવામાં આવ્યા ત્યારથી એ સ્થળનું નામ અમૃતસર પડ્યું છે. ગુરુ રામદાસના સમયમાં એક કિંવદંતી છે

કે એક કાગડાએ અમૃતસરના સરવરમાં સ્નાન કર્યું અને એ કાગડો હંસ બનીને આકાશમાં ઊડી ગયો તે જોઈને એક અચક્ત પુરૂષે ત્યાં સ્નાન કર્યું અને તે સુંદર સ્વરૂપવાન યુવાન બની ગયો. જે સરવરના સ્નાનથી આવું અદ્ભુત રૂપાંતર થયું તેજ સરવરમાં આજે શીખ લોકોનું વિખ્યાત સુવર્ણ મંદિર સ્થાપવામાં આવ્યું છે. એ સરોવરની આસપાસ ગુરુ રામદાસના અનુયાયીઓએ વસવાટ કર્યો અને ધીમે ધીમે અમૃતસર શહેર



અમૃતસર : સુવર્ણ મંદિર

જન્મ્યું. સરોવરની અંદર રામદાસે સુવર્ણ મંદિરની સ્થાપના કરી ને તે મંદિર તેમના શિષ્યે પ્રદાન કર્યું. ઈ. સ. ૧૭૬૧માં અહમદશાહે અમૃતસર પર આક્રમણ કર્યું અને આ મંદિરનો નાશ કર્યો. ફરીવાર ઈ. સ. ૧૭૬૪ માં આ મંદિરનો પુનરુદ્ધાર કરવામાં આવ્યો અને મહારાજા રણજીતસિંહે એને આજનું સુંદર સ્વરૂપ આપ્યું. મંદિરના ધુમ્મટને સોને રસેલાં તાંબાનાં પતરાંથી મઢી લેવામાં આવ્યો તેથી એ સુવર્ણ મંદિર કહેવાય છે. શીખ લોકોનું આ પવિત્ર ધામ બ્યાપાર ઉઘોગથી

ખૂબ ખૂબ વિકસીત થયું છે અને તેથી અમૃતસરના રાજમાર્ગો જનપદથી ચિહ્નર રહે છે.

સુવર્ણ મંદિરનો ભવ્ય દેખાવ, પ્રાતઃકાળના બાલરશ્મિના પ્રકાશનું પરિવર્તન પામતાં કિરણો, શાંત સરવર જળ એટલું બધું ભવ્ય છે કે આપણી આંખે જોતાં વાર આપણને આનંદ આપે છે. અમે અંદર દાખલ થવાના પ્રવેશદ્વાર આગળ આવ્યા અને અમારા પગરખાં કાઢ્યાં કે તરતજ દ્વારપાળે તે વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવીને અમને તે સ્થળનો નંબર આપ્યો. પછી અમે અમારા પગ ધોયા કારણ કે મંદિરના દર્શને આવનાર દરેકને માટે આ વિધિ આવશ્યક છે. તે દિવસે કોઈ ઉત્સવદિન હતો એટલે શીખ પુરોહો અને રંગબેરંગી વસ્ત્રધારિણી શીખ સન્નાદીઓ ત્યાં ટોળે બળી હતી. અમે અંદર ગયા ત્યાં ગ્રંથ સાહેબનું વાંચન ચાલતું હતું. થોડો સમય ત્યાં ઉભા અને જોયું તો શીખ સ્ત્રી પુરોહો તન્મય થઈને ધર્મલાભ માણતા હતાં. અમને પણ ત્યાં ગરમ શીરાની પ્રસાદી મળી અને અમે ત્યાંની ભવ્યતા માણતા પાછા ફર્યા.

ત્યાંથી નીકળીને અમે જલિયાનવાલા બાગ જોવા ગયા. આ સ્થળે હજીય ગોળીનાં નિશાન દેખાય છે. અનેક માણસો લશ્કરી અમાનુષી અત્યાચારના ભોગ આ સ્થળે મર્યા હતા. જે કુવામાં અનેક વૃષાવર માણસો ફેદી પડ્યા હતા તે કુવાપર સુંદર સુરેખ અક્ષરે “જનનિ જન્મભુમિક્ષે સ્વર્ગાદપિ ગરિયસી” કાતરવામાં આવ્યું છે. એ ગોઝારા બાગના અવલોકનથી આંખમાં આંસુ ભરાયાં એટલે ત્યાં વધુ ન થોભતાં અમે મુકામે પાછા ફર્યા.

અમૃતસરમાં ગરમ કાપડનો ઉદ્યોગ સારા પ્રમાણમાં ચાલે છે. શાલ ત્યાં સરસ જને છે. બાકી ખૂબ દૃષ્ટિએ ત્યાં જોવા લાયક સ્થળો નથી. અમૃતસરથી સાંજની ટ્રેનમાં લાહોર પાછા ફર્યા.

લાહોર એ જમીયાઓનું શહેર છે. અનેક નાના મોટા બાગ ત્યાં છે. બાગના વિશાળ વૃક્ષોની છાયા નીચે હરિયાળી ધરો ઉપર અનેક સ્ત્રી-પુરુષો ચટાઈ નાખી કે આરામ પુરશી નાખી પંબજની અસહ્ય ગરમીથી બચવા પડ્યા હોય છે. અનેક વિદ્યાર્થીઓ પુસ્તકો વાંચતા ત્યાં દેખાય છે. ઘણા લોકો રાત્રે પણ બાગમાં લટાર મારતા ભોવામાં આવે છે. એક રાત્રે ખૂબ જ ઉકળાટ હતો એટલે અમે પણ ચાંદની રાત્રે જમીયાનો આશ્રય શોધતા બિમલા હીલ ઉપર ગયા. આ સ્થળ સુંદર છે. રાતના છે ત્રણ વાગ્યા સુધી અમે ત્યાં ફર્યા અને જે આનંદ મેળવ્યો તે આજે પણ સ્મરણી આવે છે.

પંબજમાં ખાસ કરીને દિલ્હી અને લાહોરમાં એક નવાઈ ભરેલી વાત તે ત્યાંનાં પાયખાનાંઓ છે. તે અગાસી પર બાંધવામાં આવેલાં હોય છે. ત્યાં આવી પ્રથા હોવાનું શું કારણ હશે તે તો ખબર નથી પણ ત્યાં અનેક વર્ષોથી રહેતા મારા મિત્રને પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે ઊંચે અગાસી ઉપર આવા બજાર બાંધવાથી તેની દુર્ગંધ અને ગંદકી થતાં નથી કારણ કે સૂર્યના તાપથી ગંદકી નાશ પામે છે. પંબજમાં અસહ્ય ગરમી હોય છે તેથી ત્યાં સાધારણતા : અગાસીમાં સવાની પ્રથા છે. અકસ્માત વરસાદ આવે તો ગાદલા વગેરે પૂકી દેવા સારૂ લાફતોને માટે ત્યાં જુદી જુદી ઓરડીઓ આપવામાં આવી હોય છે. જનાબામાં અસહ્ય ગરમી અને શિયાળામાં અસહ્ય ઠંડી એ પંબજનાં ખાસ લક્ષણો છે. એ ગરમીથી બચવા મેં સિમલા તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. લાહોરથી રાત્રે ૧૦ વાગે ગાડી ઉપડી અને ધીરે ધીરે કાલકા તરફ આગળ વધી. રસ્તામાં જલંધર અને અંબાલાનાં શહેરો આવ્યાં પણ હવે તો સિમલા જ વહેલી તકે પહોંચવાની તાલાવેલી લાગી હતી.

## સિમલા

ઉનાળો પંખળમાં સખત લાગે છે એટલે દેશનું શીતળ  
ટેકરીઓ તરફ વિશેષ વલણ રહે છે. સિમલા, જમ્મુના કે  
કાશ્મીર ! સિમલા તરફ જનાર લોકો ઘણું ઘણું દુનિયા એટલે  
જીવડનો પાર ન હતો. અંબાલા સુધી અગામી કે નિંદાને અવ-  
કાશ ન હતો પરંતુ પછી ચીંટી થઈ અને થોડોક આરામ  
મળ્યો. કાલકા સવારે પટ્ટોચ્છાદન કરીને તે ત્રીણ વર્ગને  
બહારે વચલો જ વર્ગ પસંદ કર્યું પરંતુ નશીબ બે ગ્રામી  
આગળ ને આગળ જ હતું. એકાદનો દિવસ દતો એટલે  
અમલદારોનો સિમલા તરફ પાંજો પ્રવાહ વળતો દતો તેને  
ગીરદી થવા લાગી.

અમારા હમ્પટમેન્ટમાં પુણ્યજીવિ કેવળે અમલદારોને  
જમાવટ કરી. આ માણસને હમ્પટમેન્ટમાં પ્રીતીતવાનું નહોતું  
એજ મુસાફર હતા-એક દુનિયા અને બીજો એક પંખળ

પણ રેલ્વેના અમલદારો ૧૮ દતા એટલે સંકડાશ સારી રીતે વેહવી પડી. આખો વખત એમની જીભાભેડી અંદર અંદર ચાલુ રહી અને તેથી પણ વાતાવરણ ત્રાસજનક બન્યું.

કાલકાથી સિમલા મોટર ટ્રાઈ પણ રેલ્વે પાટા પર રેલ્વે કંપની દોડાવે પણ તે તો પહેલા વર્ગના ઉતાડ્યો માટે જ. તે ખૂબજ ખર્ચાળ છે. કાલકાથી સિમલા જવાને માટે બસ મળે પણ તેમાં ગીરદી વધુ એટલે મેં ટ્રેન પસંદ કરી પરંતુ તેમાં મુસાફરી અગવડભરી નિવડી. કાલકાથી સિમલા ૬૦ માઈલના અંતરે છે. નાની પહાડી પર રેલ્વે રમકડા જેવી નાની ગાડી પકપક કરતી ધીમે ધીમે મોટા અજગરની જેમ વળાંકો લેતી લેતી ઉપર અને ઉપર ચઢે છે.

સપાટી છોડીને આગળ વધતાં સૃષ્ટિ સૌંદર્ય આકર્ષક બને છે. અનેક સ્થળોએ નાના મોટા પહાડોને કોતરીને જુગદાઓ બનાવેલા છે તેમાંથી ગાડી પસાર થાય છે ત્યારે આપણને પૂના તરફના જુગદાઓનો ખ્યાલ આવે છે. એકસો કરતાં પણ વધુ એવા નાના મોટા જુગદાઓ (Tunnels) આવે છે જુગદાના અંધકારમાંથી પ્રકાશમાં આવતાં જ આપણી દ્રષ્ટિએ અલૌકિક નૈઋત્તિક પ્રકૃતિસૌંદર્ય હસતું દેખાય છે. બેરોગનો જુગદો ઘણો જ લાંબો છે. બેરોગથી જ આપણને સાધારણ શીતળતાનો અનુભવ થવા લાગે છે. ધીમે ધીમે આકાશમાં વાદળો ઘેરાવા લાગ્યાં અને ઠંડા સમીરની લહરીઓનો મૃદુ સ્પર્શ દીલ બહેલાવી રહ્યો. પરંતુ જેમ જેમ ટ્રેન આગળ વધી તેમ તેમ ઠંડી વધવા લાગી અને વરસાદની ઝડીઓની ચપાટ લાગવા માંડી. કાલકા સ્ટેશનથી બધો સરસામાન આપણી પાસેથી રેલ્વેના અમલદારો પોતાના કબજામાં લઈને તે માટેના ખાસ ડબ્બામાં ગોઠવી દે છે અને તે આપણને જ્યારે સિમલા સ્ટેશને ઉતરીએ ત્યારે જ મળે છે. ફક્ત નાનકડી સુટકેસ (Swicase) રાખવા દે છે. પંબજમાં તો



ગરમી સખત હતી. એટલે સુતરાઉ સુટ સિવાયનાં બધાં કપડાં તેા બંગમાં પેક કરી દીધાં હતાં અને તે બંગ તેા રેલ્વેના. કબજામાં હતી. ગરમ કપડાંની જરૂર તેા ખૂબજ સાલી પરંતુ શો ઉપાય! હંડીથી ધૂજતા અને દાંત કંકડાવતા સમસમીને બેસી રહ્યા! બીન અનુભવી બીજું શું કરી શકે ?

તારાપુર સ્ટેશનથી પત્રકો લખને સ્ત્રી. આઈ. ડી. લોકોનાં ટોળાં ટ્રેનના ડબ્બે ડબ્બે તપાસ કરવાને લાગી ગયાં. કાણુ છો ? શું કરો છો ? શા માટે સિમલા બવ છો ? વગેરે અનેક પ્રશ્નોની પંરપરા પૂછી એ લોકો પોતાના પત્રકે ટપકાવતા બધ છે. મેં સફેદ ખાદીનો સુટ પહેર્યો હતો અને એ સમય હતો ૧૯૩૩ નો. એટલે મને અનેક પ્રશ્નોની પૃચ્છા કરી. એ લોકો પત્રકમાં ઉર્દુમાં નોંધ કરતા હતા. મારા નામની નોંધની જોડણીમાં ભૂલ હતી તેથી મેં તે તરફ લક્ષ જેચ્યું એટલે એ માણસને નવાઈ લાગી અને શક પડ્યો. કારણુ કે હું તેા જુજરાતનો અને વળી પાછો હિંદુ તે ઉર્દુ કથાંથી બાણું ? એ પ્રશ્ન ઘડીભર તેને મુંઝવી રહ્યો. મેં એની મુંઝવણુ દસતાં દસતાં ટાળી કે મને ફારસી આવડે છે અને તેથી ઉર્દુ લીપિથી હું પરિચિત છું. છતાંય એની શંકા ટળી નહિં અને એણે મારા પર નજર રાખવા માંડી.

સિમલા સ્ટેશને ન્યારે ગાડી પહોંચી ત્યારે ૧૦૦૦ ફીટ. ઉંચાઈ વાળી એ શીતલ ટેકરી પર જરફના કરા વરસતા હતા. હંડી તેા બેસીતમ હતી. રેલ્વે ઑફિસમાંથી લગેજ છોડાવીને ફાગલી તરફ શ્રી. જયશંકર દિવેદીના મુકામ તરફ મને લઈ જવાને મેં કુલીને કહ્યું. રીક્ષાવાળાઓએ મને ખૂબજ આગ્રહ કર્યો. પણ માણસનો બાર વહન કરીને દોડનાર એ રીક્ષાવાળાના પર અનુકંપા આવી અને રીક્ષામાં હું ન બેઠો. એને પરિણામે મારા મુકામે પહોંચતા સુધીમાં તેા જરફના કરાથી મારાં કપડાં

પણી ગયાં એટલુંજ નહિં પણ મારાં માત્રો પણ ઠરી જશે કે  
શું મને એમ લાગ્યું. પેટની ખાતર વેઠ કરતાં એ માનવ પ્રાણી-  
ઓના જીવન નિર્વાહનું એક માત્ર સાધન તે તેમની રીક્ષા ગાડી  
છે. મને મારા યજમાને કહ્યું કે મેં આવી રીતનો કદાચ કદીને  
મોટી ભૂલ કરી છે. મને મારી ભૂલ સમજાઈ. કલકત્તા જ્યારે  
હું ગયો ત્યારે શરૂઆતમાં તો મને રીક્ષાનો ઉપયોગ કરવો ન  
ગમ્યો. પરંતુ ધીમે ધીમે તો રીક્ષા એજ કલકત્તાની નાની  
નાની ગલીઓમાં સરળ રીતે સરી જતું સાદુ અને સસ્તું વાહન  
છે એમ સમજાયું અને અનેક વાર તેનો મારા કલકત્તાના નિવાસ-  
દરમિયાન મેં ઉપયોગ કર્યો.

દાગલી જંગલે પહોંચ્યો ત્યારે તો ઠંડીથી દાંત કડકડ  
ઓણતા હતા. તરતજ જોવો હું ખુરશી પર બેઠો કે નોકર  
આવ્યો અને તેણે મારા છૂટ મોજ કહાડી નાખ્યા અને મારી  
જાનને જાણ્યો એ મોટી શગડીઓ ગોઠવી દીધી. ગરમ કાપડી  
અને સુંદર સ્વાદિષ્ટ ચેવડાના નાસ્તો કર્યો એટલે ધીમે ધીમે  
શરીરમાં સ્ફુર્તિ આવી ગઈ. કપડાં બદલી નાખ્યા ત્યાં તો મને  
તરતજ અભિનંદનના અનેક પત્રો અને તાર આપવામાં આવ્યા.  
બી. એસ. સી. ની પરીક્ષા મેં માનસહિત બીજા વર્ગમાં પસાર  
કરી હતી તેના સુખદ સમાચાર મિત્રો તેમજ કુટુંબ તરફથી  
હતા. મેટ્રીકનું પરિણામ માહિત આપ્યું પરંતુ અને બી. એસ.  
સી. નું પરિણામ સિમલા હીલ પર કેવો અતુપમ ભોગાનુભોગ!

તારીખ નવમીનો પ્રાતઃકાળ થયો. હું અને રા. જયશંકર-  
ભાઈ જન્મે લાકડી લઈને ફરવા નીકળી પડ્યા. ઠંડી સારી હતી  
પરંતુ ગ્રજરાત અને બીજા સપાટ પ્રદેશ પર જેવી તિવ્ર હોય  
છે તેવી તો નહિંજ. કારણ કે ત્યાંનું હવામાન સર્વત્ર સરખું હોય  
છે. રાત્રે પાંચે ૨૮ અંશ સુધી નીચે ગયો હતો. પ્રાતઃકાળ સમયે  
૪૪-૪૫ અંશ પર પાંચે હશે છતાં આપણા પ્રદેશ જેવી ચામડી

ફાડી નાખે એવીં એં ઠંડીમાં કઠોરતા ન હતી. ત્યાંની ઠંડી ચામડી પર લાલી લાવે છે.

પહાડી પ્રદેશનું અને ત્યાંના રમણિય સૃષ્ટિ સૌન્દર્યનું પાન કરતા ધીમે ધીમે સૂર્યોદય સમયે અમે એક નાનકડી ટેકરી પર પહોંચ્યા. ત્યાંથી સૂર્યોદયનો અલૌકિક દેખાવ બેયો. દૂર દૂર ચોરપીકના જરફ આચ્છાદિત પહાડો દેખાતા હતા. સૂર્ય ધીમે ધીમે પહાડ ઓળંગી આગળ આવતો હતો. એની લાલી ધીમે ધીમે ઘટતી જઈ પીળાશ પર રંગ જતો હતો. આ ટેકરી ૨૫૦-૩૦૦ ફુટ ઉંચી હતી. દોઢ બે કલાક સુધી પહાડોમાં ભ્રમણ કરીને અમે ૮ વાગ્યે ઘેર આવ્યા. શરીરમાં સ્પૃતિ અને તેજ આવી હતી. નાસ્તો કરીને બહાર આરામ ખુરશીમાં સૂર્યસ્નાન કરતો હું બેઠો. અમે ફાગલીમાં રહેતા હતા એટલે પાષનનું નાનકડું જંગલ જરાજર અમારા જંગલોના કમ્પાઉન્ડની નીચે વિસ્તરેલું હતું. તેમાં કાષ્ઠ કાષ્ઠ મકાન દહિગોચર થતાં હતાં. રથજ ઘણું જ રમણિય હતું અને પાષનના ઝાડો પર થઈને આવતો મંદ મંદ સમીર આલ્હાદ્ય લાગતો હતો. પરંતુ સાડા દશેકના સુમારે તો આકાશ ઘેરાઈ ગયું અને જરફના કરા પડવા શરૂ થયા. ઠંડીને લીધે ધુમસના પ્રભાવે થોડા અંતરની વસ્તુના દર્શનથી પણ વંચિત થયા. આ સીતે એ દિવસના સાયંકાળ ભ્રમણથી જે જ્ઞાનંદ મળત તે પણ ન મળી શક્યો. જંગલમાં જ પૂરાઈ રહેવું પડ્યું. ૧૦ મી મેના દિવસે સારા પ્રમાણમાં ગરમી રહી એટલે સાંજના ફરવામાં બાધા ન આવી અને મૉલ-લોઅર જાઅર-અપર જાઅર વગેરે જાઅર ફરી ફરીને બેયાં. મૉલ એ સિમલાનું અને રૂં આકર્ષણ છે. ત્યાં સિમલાના (Aristocratic Society) ધનિક વર્ગોનાં દર્શન થાય છે. અપર જાઅરમાં યુરોપીઅન સ્કૂલદારો તેમજ પ્રવાસીઓ, રજવાડાઓ અને હિંદના ધનકુબેરોનાં ગૃહો શંભુગારવાને

આવશ્યક વસ્તુઓ અને જીવનની જરૂરીયાતોના પદાર્થોનું કળામય પ્રદર્શન કરવામાં આવેલું હોય છે અને તે બધી વસ્તુઓ પણ મૂલ્યવાન અને કિંમતી હોય છે.

લોઅર બજાર એટલે સિમલાના મધ્યમ વર્ગ અને સમાજના નીચલા થર ન્યાં દરેક વસ્તુઓ સારી અને સસ્તી ખરીદી શકે તેવું બજાર. ત્યાંનો ખાદી બંડાર ઘણો સરસ છે અને ત્યાં પત્તણ અને જયપુરની સુંદર ખાદી મળે છે. મેં ત્યાંથી ખાદીનો ગાદીયો ખરીદ કર્યો અને કાટને માટે કાપડ લીધું.

લોઅર બજારમાં ફળફળાદિ અને શાકભાજી વિપુલ પ્રમાણમાં અને આપણા દેશ કરતાં ઘણાં જ સસ્તાં અને સારાં મળે છે. તેમાં ય સિમલાની વિશિષ્ટતા તેના વટાણા અને જુદા જુદા પ્રકારના જૈરીજ (રોઝાળેરી, જલ્લેકળેરી, ગુજળેરી, રોઝાળેરી વગેરે) અને ફેન્ચ બી-સ છે.

૧૧મીના દિવસે ખૂબ વહેલી આંખ ઉઘડી ગઈ. સવારના પાંચ વાગ્યા હતા. બહાર ઠંડી હતી. ગરમ મુલાયમ બિજાનામાં પડી રહેવાનો વિચાર તો થયો પરંતુ દીલ બહાર ફરવા ઉત્સુક હતું એટલે પ્રાતઃકર્મ પૂર્વ કરી ફરવા નીકળી પડ્યો. ઇંગ્લીશલે બેન્ક સુધી ફરવા જવાનો વિચાર હતો પરંતુ ત્યાં પહોંચ્યો અને જોયું તો ૬-૧૫ થયા હતા એટલે કુદરતની લીલા નિહાળતો નિહાળતો આગળ અને આગળ ચાલવા લાગ્યો. દૂરદૂર ગયો જતાં ય દીલ તો હજીય દૂરદૂર જવા પોકારતું હતું. બાલુ ગંજ અને ચુંગીજાના સુધી જઈ સ્ટેશન પર થઈ બંગલે પહોંચ્યો ત્યારે ૭-૮ માઈલનો પ્રવાસ થયો હતો અને ૮ વાગ્યા હતા. આજનો દિવસ પણ ખુશનુમા હતો એટલે બપોરના પાંજા ચાર વાગે જમે બધા ફરવા નીકળી પડ્યા અને ખૂબ ખૂબ ફરીને રાત્રે ૮ વાગ્યે ઘેર આવ્યા. તે રાત્રે બહુ જ સરસ ઊંઘ આવી.

તા. ૧૨મીના પ્રાતઃકાળે નિયમ પ્રમાણે ભગૃત તો થયો પરંતુ આગલા દિવસના રઝળપાટના શ્રમને લીધે પગમાં કળતર ચંતી હતી. બહાર ઠંડીનું પ્રમાણુ વિશેષ હતું અને એ બધાય કરતાં પ્રમાદના પ્રબળ રોકાણને લીધે ફરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

સાયંકાળે લક્ષ્મી બજાર તરફ ફરવા ગયો. આ બજારમાં લોકડાનું કામ સુંદર થાય છે. દી ટ્રે-ચદાની ટ્રે લંબચોરસ બનાવેલી હોય છે અને તેમાં સુંદર નકશીદાર પીત્તળની કારીગરી મનને આકર્ષે એવી હોય છે. લાકડી, ટ્રે, નકશીવાળું ટેબલ, નકશીવાળા અને કાતરેલા રોન્ડ, સુંદર રંગીન દાબડાઓ વગેરે સારા પ્રમાણમાં ખરીદ કરી પેટી પેક કરાવરાવી.

તા. ૧૩ મી એ શનિવાર હતો. આસપાસ થોડુંક ફરવા સિવાય બીજું કાંઈ જ કયું નહિં.

તા. ૧૪ મી એ રવિવાર હતો. રા. જયશંકર સાધને આજે રજા હતી એટલે અમે બપોરના જમ્યા પછી જૅકકો હીલ જવાનો કાર્યક્રમ રાખ્યો હતો. જૅકકો-જેખો-જખો-જક્ષ-ચક્ષ રાખવું રૂપાંતર અને અપભ્રંશ છે. આ સ્થળ અનોખું સૌંદર્ય ધરાવે છે. આના માટે એમ કહેવાય છે કે જ્યારે રામ-રાવણના યુદ્ધમાં લક્ષ્મણ મુર્છાવશ થઈને ધરતી પર પડ્યા ત્યારે હનુમાનજી જીવન સંજીવિની લેવા હિમાલય ગયા હતા ત્યાંથી પાછા બળતાં આ સ્થળે વિશ્રામ અર્થે રોકાયા હતા એટલે ત્યાં હનુમાનની મૂર્તિ અને માચીન મંદિર છે. સમુદ્રની સપાટીથી ૮૧૦૦ ફુટ ની ઉંચાઈ જૅકકોની હોવાથી ત્યાં ઠંડીનું પ્રમાણુ વધુ છે. ત્યાં વાનરોના જુથો ખૂબ રહે છે. એમ કહેવાય છે કે ત્યાં ૫-૭ હજાર વાનરો રહેતા હશે. હનુમાનજીના મંદિરના મહત્તે અમુક પ્રકારનો અવાજ કરતાંની સાથેજ આસપાસની ગીચ જાડીઓમાંથી કિકિયારી કરતા સેંકડો વાનરો અમે જ્યાં

ઉભા હતા ત્યાં આસપાસ કરી નબ્યા. અમારી સાથેના બાળકો-  
ને બીક લાગી પરંતુ વાનરોએ કાઢને રજમાત્ર ઇજા ન કરી.  
એમને માટે વેરેલ ચણાની શાંતિથી ઉબણી કરી. વાનરના  
સરદાર ઉદાને માટે મહત્તે દૂધનો કટોરો મૂક્યો તે તેણે પી લીધો  
અને થોડાક ચણા મ્હોંમાં મૂક્યા. ત્યાર પછી જ વાનરોએ  
ચણાનો પ્રસાદ ગ્રહણ કર્યો એ ત્યાંની વિશિષ્ટતા બોધ અમને  
પૂર્ણ જ નવાઈ લાગી !

અમે પણ પેટ પૂર્ણ કરી અને સાંજના સાડા સાતે  
બંગલા તરફ પ્રસ્થાન આપ્યું.

શિયાળામાં સિમલા પર સારા પ્રમાણમાં જરૂર પડે છે અને  
તેમાં ય જૅક્કો હીલ પર તો વિશેષ એટલે એ કુદરતી જરૂર  
ઉનાળાના દિવસો માટે સંગ્રહી રાખવાને માટે ત્યાં કુવા બોદેલા  
હોય છે તેમાં જરૂર એકઠો કરી રાખવામાં આવે છે અને ઉનાળા  
વખતે તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

જૅક્કો હીલનું ચઢાણ ખૂબ છે. રસ્તા પણ સારો  
તો નબ ગણાય પરંતુ ત્યાંનું સ્પિટ સૌંદર્ય એટલું આકર્ષક  
અને મનોહર છે કે થાક લાગતો હોય તે પણ આપણે ભૂલી  
જઈએ છીએ !

તા. ૧૫મી એ સીમી ફેર બેવા જવાનો વિચાર હતો.  
પરંતુ એ વિચાર બંધ રહ્યો અને સાંજના પ્રોરપેક્ટ હીલ તરફ  
ફરવા નીકળ્યા. પ્રોરપેક્ટ હીલ સમુદ્રની સપાટીથી ૭૫૦૦ ફૂટ  
ઉંચી છે. આ સ્થળેથી સિમલા અને આસપાસના સ્થળો સ્પષ્ટ  
દેખાય છે. ત્યાંથી પાછા વળતાં બાલુગંજ આગળ વિશ્રામ  
કર્યો. અહિંથી જરૂરના પહાડોની હારો સ્પષ્ટ દેખાય છે. ચોર-  
પીક ન્યાં કાયમ જરૂર રહે છે તે તો એકદમ નજદીક  
દેખાય છે.

ધીમે ધીમે સિમલાની ગરમીનો પારો ઉઠ્યો ચઢતો જતો હતો અને તા. ૧૭ કે ૧૮મીએ તો પારાએ ૭૨ અંશની સપાટી બેઠા. સિમલાએ આટલી સખ્ત ગરમી એના ઇતિહાસમાં અનુભવી ન હતી અને તેથી લોકો તે દિવસ ખૂબ અકબાયા. કરાંચીવાલાના રોડમાં અમે બેઠા હતા તે વખતે એક યુરોપી-અન બાઈ ડાપડની ખરીદી માટે આવી તેની નસકોરી પુટી અને લોહી ખૂબ પડ્યું. એણે કહ્યું: Never before have I experienced such a terrible heat before. Simla this year is unbearably hot." (આવી સખ્ત ગરમી સિમલામાં મેં ક્યારેય અનુભવી નથી. આ વર્ષે તો સિમલાની ગરમી અસહ્ય લાગે છે.)

૭૨ અંશ તો આપણા ગૂંજરાતમાં શિયાળાની રાત્રે થાય છે અને આપણે તે ઠંડીથી થરથરીએ છીએ તે ગરમ! અમે પણ હવે તો સિમલાના હવામાનથી ટેવાઈ ગયા હતા અને અમને પણ એ બાઈના શબ્દોમાં તથ્યાંશ સત્યનો ભાસ થયો તા. ૨૦મી સુધી તો અમે હરફર કર્યા કર્યા અને ૨૧મી એ સંજોડી અને છોટા સિમલા બેવા ગયા. સંજોડીનું સ્થળ અવર્ણનીય કુદરતના સાનિધ્ય વચ્ચે શોભે છે. કુદરતની કળા ત્યાં પૂરે બહારમાં છે. છોટા સિમલામાં પંબજના ગવર્નર ઉનાળા દરમિયાન નિવાસ કરે છે. એ સ્થળ પણ સુંદર અને રમણીય છે.

સિમલામાં વૉઈસરૉયનો મહેલ બહુ જ સુંદર સ્થળે છે. સિમલામાં પોલીસ લોકોનો બંદોબસ્ત થયો જ સરસ રહે છે. વૉઈસરૉય, કમાન્ડર ઇન-ચીફ કે પંબજના ગવર્નર સિવાય સિમલાની મ્યુનીસીપાલિટીની હદમાં કોઈ મોટર કે ગાડીનો ઉપયોગ કરી શકતું નથી. રાજ, મહારાજ, ધનવાન કે મોટા અમલદારો કાં તો રીક્ષા અગર ઘોડાનો ઉપયોગ કરે છે. સાઈકલના સ્વારીની પણ કેટલેક સ્થળે બંધી છે. ગાંધીજી જ્યારે લોડે

ધરવીનને મળવાને ગયા ત્યારે દિંદના એક માત્ર પ્રતિનિધિ તરીકે અથવા તો જીઅ ન જણાયલા ખાસ સંજોગોને લીધે તેમની જ મોટર મોલ પર થઈ વૉઇસરૉયને જંગલે ગઈ એ વિવાદાસ્પદ પ્રશ્ન પર તો પાર્લામેન્ટમાં પ્રશ્નોત્તરી થઈ હતી !

સિમલાના પખવાડીયાના નિવાસે શરીરમાં અજબ ચેતન આપ્યું હતું. હવે તો વતનનો સાદ સંભળાવા લાગ્યો અને અનિચ્છાએ વતન તરફ પાછા ફરવા નિશ્ચય કર્યો. સિમલાથી પાછા વળતાં કસૌલી ન્યાં હડકાયા કુતરાઓ ફરક્યા હોય તેમને માટે આરોગ્ય ભુવન છે ત્યાં જોવા જવાનો વિચાર હતો પરંતુ તે વિચાર માંડી બાળ્યો અને કાલકા થઈ દિલ્હી તરફ તા. ૨૨ મીએ પ્રસ્થાન કર્યું.

આ વખતનો પ્રવાસ તો અત્યંત ઠંડા પ્રદેશમાંથી સખ્ત ગરમ સપાટ પ્રદેશમાં પુનરાગમન થવાથી બહુજ અગવડ કર્તા અને ગરમ લાગતો હતો. દિલ્હી એ દિવસ રોકાયો અને આગ્રાના સુવિખ્યાત તાજના દર્શન અર્થે આગ્રા તરફ રવાના થયો.





## આગ્રા

સવારના ચારના સુમારે ટ્રેન આગ્રા પહોંચી. ત્યાં આટલી વહેલી સવારે પણ અનેક હોટલવાળાના માણસો અને લોભિયાઓ સ્વાગત કરવા તૈયાર હતા. 'હિમાલય હોટલ' માં નિવાસ કરવાને માટે કોઈ લોભિયાએ મને આમંત્ર્ય કર્યું અને ખીન અનુભવી હોવાથી હું ત્યાં ગયો. પણ નામ પ્રમાણે હોટલમાં કંઈ જ શુક્રવાર ન હતો. ઉકળાટ ખૂબ, ઝીણી છવાત અને મચ્છરનો ત્રાસ પછી નિદ્રા કર્યાંથી આવે !

ગમે તેમ કરી પાસાંઓ ઘસી સવારના સાત વાગે પધારી છોડી પ્રાતઃકર્મ વીધિ પતાવી ત્યાં તો લોભિયો આવી ગયો. એણે તો હું પીતો ન હતો એટલે જરૂરવાળી મળેહદર લરસીનો એક આખો પ્યાલો ગટગટાવી ગયો ત્યારે સ્ફુર્તિ આવી ત્યાં તો હોટલના પ્રવાસીઓને પોતાનો માલ જતાવવા અનેક ફેરી-આઓએ હલ્લો સર કર્યો. અતરવાળા, તેલવાળા, આરસના

રમકડાવાળા, પીતળના નકશી કામવાળા, શેત્રુંજીવાળા અને એવા અનેક ફેરીઆઓએ જીવ ખાવા માંડ્યો. એક ને માંડ પતાવીને નિવૃત્ત થાઉં ત્યાં જીભે આવેલો જ હોય. માંડ આ બધી લપ પતાવીને તૈયાર થયો ત્યાં તો અનેક લોભિયાઓ આવી ઉભા. મારા બધા પ્રવાસ દરમિયાન મને લોભિયાની જરૂર પડી ન હતી પરંતુ આગ્રા તો મારે ટુંક સમયમાં ભોંછ લેવું હતું એટલે હોટેલના લોભિયાને ત્રણ રૂપિયા આપવાના નક્કી કર્યા અને આગ્રાના પરિવ્રમણે અને નીકળ્યા. લોભિયો પછુ એક લપ જ હતો. આખો વખત એનો ટકટકારો ચાલુ જ! ઇતિહાસને બદલે અનેક કિંવદંતીઓને લીધે જ એની વાત લપ લાગતી હતી!

આગ્રા એના તાજને લીધે મુલક મશહૂર છે. સારીયે આલમના પ્રવાસીઓ આગ્રા એટલા માટે જ આવે છે. આગ્રાના પુરાણ ઇતિહાસના ઉડાણમાં ન ઉતરતાં મોગલ સમયથી વિચાર કરીએ તો મોગલ સલ્તનતના પિતા બાબર દિલ્હી અને આગ્રા પાછીપતના મેદાનમાં ઇ. સ. ૧૫૨૬ ની સાલમાં ઉલ્લા પહાણ પાદશાહને હરાવી જીતી લીધાં. બાબર દિલ્હીનું પામતપ્ત સંભાળી લીધું અને પોતાના પુત્ર હુમાયુનને આગ્રાની સંભાળ રાખવાને મોકલી આપ્યા. ગ્વાલીઅરના રાબની વિધવાએ હુમાયુનનો સત્કાર કર્યો અને તેને અનેક કિંમતી જવાહર ભેટ ધર્યાં. તેમાં આજે ઇસ્લાંમના શાહીતાજમાં વિરાજતો હિંદનો પ્રખ્યાત હીરો કાહીતુર પણ હતો. બાબર પણ આગ્રામાં જ મૃત્યુ પામ્યો અને હુમાયુન ગાદી પર આવ્યો. હુમાયુને દિલ્હીને રાજધાની બનાવી અને ચેરચાહે તેને હરાવીને હાકી કાઢ્યો. આ રક્ષણપાટના સમયમાં જ મહાન મોગલ અકબરનો જન્મ થયો હતો. હુમાયુને અનેક મુશીબતો વેઠી પણ એ નિરાશ ન થયો. આખરે એણે ચેરચાહેને હરાવી ગાદી પાછી મેળવી. સિંધના રજુમાં આવેલ ઉમરકોટના કિશ્વામદ

મહાન મોગલ સમ્રાટ અકબરનો જન્મ થયો ત્યાર પછી હુમાયુનો હિંદવ થયો અને એણે ગાદી મેળવ્યા પછી આગ્રાને શાહુગારવા તરફ લક્ષ દોયું. હુમાયુએ જે કામની શરૂઆત કરી તેમાં અકબરે મન દઈને કામ પૂરું કર્યું, પરંતુ આગ્રાને હાલની સ્થિતિએ મુકનાર કળાત્રિય સમ્રાટ શાહજહાન હતો. શાહજહાને સફેદ સંજેગરમરની દિવાલોમાં રંગબેરંગી પથ્થર અને કિંમતી જવાહર જડાવરાવીને એની શોભા વધારી દીધી. અકબર બાદશાહ દિવાને ખાસના લવ્ય ઓરડામાં દબદબાથી પોતાનો દરબાર ભરતા હતા. આજે તો એ ઓરડાઓ તદ્દન નગ્નાવસ્થામાં આપણી આંખોએ ચઢે પરંતુ મોગલ દરબારોના વખતે સુંદર કિંમતી અને મુલાયમ મખમલ તથા રેશમના પડદા અને ધરાની ગાલીચાઓથી જે શોભતા હશે તેની કદપના માત્રથી આપણને મોગલ સમ્રાટોના લવ્ય અને જલ્લવસ્થમાન રવાબની આંખી ધાય છે !

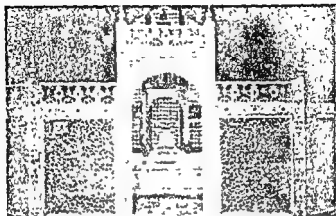
અકબર પછી જહાંગીર ગાદી પર આવ્યો. એને તો શરાબ સાથે પ્રેમ હતો. એણે પોતાના છવનનાં મહામોલ્યાં વર્ષો નુરજહાન સાથે આરામ અને આમોદ પ્રમોદમાં જ ગાળ્યાં. તેની પછી શાહજહાન ગાદીએ આવ્યો ત્યારે આગ્રાનું લાગ્ય ખુલી ગયું. શાહજહાને પોતાના છેલ્લા શ્વાસ પણ આગ્રામાં જ પોતાની ગત પત્નીના પ્રણય સ્મરણમાં લીધા. આગ્રાની અનેક લવ્ય ધમારતો એણે જ જાવરાવી. મુસ્લીમ કળાકારોએ કરેલા મુસ્લીમ સ્થાપત્ય વડે આગ્રાને એણે અખૂટ ધનથી શાહુગાર્યું. શાહજહાનના કળારસિક આત્માએ આગ્રાને આપ્યો અદ્વિતિય અને અપ્રતિમ તાજ. દિલ્હીને આપી વિરાટ જુમા મસ્જિદ અને એણે પોતે વસાવેલ શાહજહાનખાદ. આજનું દિલ્હી ધણે ભાગે એ શાહજહાનખાદનું જ પરિણામ છે. ચાલો ત્યારે હવે આપણે આગ્રાના એ અલૌકિક તાજમહાલનાં દર્શને જઈએ !

તાજનાં અનેક વર્ણન લખાયેલાં છે એમાં આ એકનો વધારો જ છે. કવિઓએ, કળાકારોએ, ચિત્રરસિકોએ અને મહાન સાહિત્યકારોએ, દેશી તેમજ વિદેશી પ્રવાસીઓએ પૃથ્વીપરની એ અમૂલ્ય ઇમારતને અનેક દ્રષ્ટિએ જોઈ છે અને વખાણી છે. તાજ એ છે પ્રેમનાં અશ્રુની યાદ ! સુમતાજ મહાલ શાહજહાનને અત્યંત વહાલી હતી એની સ્મૃતિમાં એ રચાયેલ છે આ ભવ્ય ! તાજ ! પત્ની તો ઘણાથે પ્રેમાળ પતિ દેવોને હોય છે. દંપતીના દિવ્ય પ્રેમનાં મુલુગાન અનેક કવિઓએ ગાયાં ■ પરંતુ શાહજહાનને જે રીતે પોતાના પત્નીપ્રેમની પ્રતિમા અમર કરી છે તેવી કાષ્ટએ કરી નથી ! અરબસ્તાની આનંદ રજનીની કાષ્ટ કથા પરીએ પોતાની કામલ કરાગુલિ વડે બદુએ સ્વપ્ન ગુંધુ હોય એવો તાજ આપણને જમના નદીના તિરે કોકલ ઉભેસો, જણાય છે. જે જમના તાજના પગ પખાળતી વહેતી હતી તે આજે એનો વિયોગ સહન કરતી દૂર દૂરથી સરી ભય છે. કદાચ તાજ એ વિયોગનું જ પ્રથમ પ્રતિક છે એ વિચારે તો એ પોતે ચિર વિયોગી ન બની ગઈ હોય !

તાજનું સૌંદર્ય પ્રતિબદ્ધ બદલાય છે. માતઃકાળે સૌમ્ય, મધ્યાન્હે મહાન, સાયંકાળે સુંદર અને પ્રભુિમાં એ તો એ પોતાની સોળે કળાએ આપણને મુગ્ધ કરી દે છે ! આપણે એનું મનોરમ્ય સૌંદર્ય તે સમયે પીધા જ કરીએ છતાંય અતૃપ્ત રહીએ એવું આકર્ષણ અનુભવ્યા વિના ખતર ન પડે ! નિર્લાબરી આકાશની ક્ષણે કાષ્ટ દેવકન્યાએ પોતાની સ્વપ્ન રેખા ચિતરી હોય તેમ તાજનો સંગેમરમર તેજ હાયામાં નહાય છે !

માતઃ પ્રભાકરનાં કે સાયં સૂર્યનાં સોનેરી કિરણોમાં ! જ્યારે તાજ સ્નાન કરે છે ત્યારનું દ્રશ્ય તો અલૌકિક લાગે છે ! તાજ એકલોજ સુંદર છે એમ નથી પરંતુ એની આસપાસના



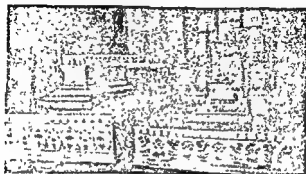


આગા : લાજની બગીચો

રમણિય બગીચો પલ્લુ એટલેજ દિલ્લરૂપ છે. તાજતા અંદરના ભાગમાં જ્યાં મુમતાજ મહાલ આનંદ નિદ્રામાં પોઢી છે તે રચનની આસપાસની આરસની કાતરકામવાળી બગીચો જેમાં અનેક રંગી કિંમતી પથરા જહીં લેવામાં આવ્યા છે તેમાં થઈને મધ્યાહના સૂર્યના આછા આછા તેજથી તેજ છાયા કબર પર પડે છે. કી સમયનું પ્રખ્ય ચિરકાળ સુધી ન લુપ્તાય એવું છે ! શુભન સંગીત મેળવવા માટે જે સ્થાન શાહજહાને મુમતાજનું બોલ્યું હતું તેજ સ્થાને આજે મુમતાજ પાસે જ- અડોઅડ કી પલ્લુ પોઢી છે ! શાહજહાને મુમતાજ માટે તાજ મહાલ બનાવ્યો, તે તો સફીક જેવા શુભ સંજેમરમરનો અને એની પોતાની ઇચ્છા હતી કે પોતે પલ્લુ કાળા આરસના તાજમાં જમનાનાની બીજ કિનારે જરાજર તાજની સામેજ ચિરનિંદ્રા લે ! પલ્લુ માણસની બધી જ મુરોટો જર આવવા ક્યાં સરખાઈ છે !

ખરી અસલ કબરો તો નીચેના લોયરામાં છે. તાજનો

નુબવર એ બતાવવાને માટે કાંઈક બક્ષીસની આશા રાખે છે.  
તે પણ અમે જોઈએ.



જહાંગીર નૂરજહાંની કબરો : આગ્રા

કુતુબ મિનારની ભવ્ય ઇમારતથીયે ઉંચે તાજનો ધુમ્મટ  
આકાશ સાથે વાત કરતો પથરાયો છે. એની ઉંચાઈ છે ૨૪૩  
ફુટ. કમરોડોનાં ખર્ચે ૨૦,૦૦૦ કારીગરોની કળાથી ૨૦ વર્ષે  
તાજમહાલ બંધાઈ રહ્યો હતો.

અકબરે આશ્રાનો કિલ્લો ચણાવરાવ્યો અને શાહજહાને  
તેને સુંદર રીતે શણગાર્યો. કિલ્લો ભવ્ય અને જોવાલાયક છે.  
એક માઇલના ગોળાકારમાં પથરાયેલી એની દિવાલો ૬૫  
ફુટ ઉંચી છે. કિલ્લામાં દિવાને ખાસ, દિવાને આમ, મોતી  
મસ્જિદ, સુંદર રાજમહાલયો, વિશાળ ચોક વગેરે જોવા  
લાયક છે. મોગલ રાજરમણીઓનો જનાનો જ્યાં રહેતો એ  
સુસમ્મત ધુરજ એની સુંદર કારીગીરી માટે જોવા લાયક છે.  
ખાસ મહાલ, જહાંગીરી મહાલ, અંગુરીબાગ અને હમામખાના  
પણ જોવા લાયક છે. અનેક પુવારાઓમાંથી જે સમયે સુગંધીદાર  
પાણીના ઇંટકાવ ચતા હશે, વાતાવરણ પોતાના પરાગથી ભરી  
દે એવાં અનેક રંગી પુરાણોદાર પુષ્પો ન્યારે ખીલતાં હશે

અને હમામખાનામાં ગુલાબ જળ અને બીજ અનેક મુગંધમય પદાર્થોના માદક વાતાવરણમાં ચાહી રમણીઓ અને શહેનશાહો જળકીડા કરતા હશે તેનો વિચાર પણ આપણા રોમાંચ ઉભા કરી દે છે ! મારા લોભિયાએ એની વાચનતાથી મને ખરેખર, મુગ્ધ કરી દીધા. મને પણ થયું કે મોગલ

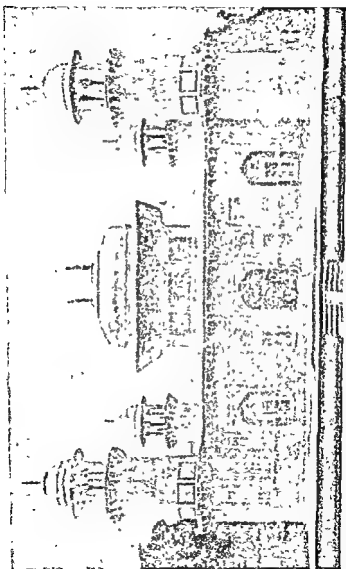


અકબરની કબર : સિકંદરા

બહોળહાલીનું એ અલૌકિક દ્રવ્ય આજના ચલચિત્રપટમાં ચિરસ્થાયી બન્યું હોત તો ? વિચારોને વાચા હોત તો ?

આઝાની બીજા ઈમારતો પૈકી ખાસ કરીને બહાંગીરની બેગમ નુરજહાનના પિતા ઇતિમુદ્દીનની દરગાહ બેવા લાયક છે. સિકંદરામાં અકબર બાદશાહની કબર આવેલી છે. લાલ પથ્થર અને સફેદ સંગેમરમરની એ ઈમારત સુંદર બગીચામાં આવેલી છે.





## ફત્તેહપુર સીકી

પણ મને તો અકબરની અધુરી અલકાપુરી ફત્તેહપુર સીકી જોવાની તાલાવેલી બોમિયાએ લગાડી હતી એટલે આગ્રા છાડીને ફત્તેહપુર સીકી તરફ મેં પ્રયાણ આદર્યું. આગ્રાથી ૨૩ માઇલ દૂર આ સ્થળ આવેલું છે. ગ્રીષ્મનો મધ્યાહ્ન તપતો હતો તે સમયે હું ફત્તેહપુર સીકી ઉતર્યો. મારી પાસે મારા પોતાના સરસામાન ઉપરાંત બીજી કેટલીયે ખરીદ કરેલ વસ્તુઓના દાગીના હતા તે મેં ત્યાંના સ્ટેશન મારતરને કલોક રમમાં રાખવા કહ્યું પણ એણે તો મને ચોખ્ખી નાં પાડી. જૂન માયાફાડ કરી ત્યારે માંડ સમજ્યો અને મારો સરસામાન એની ઑફિસમાં મૂકાવ્યો કારણ ત્યાં કલોકરમ તો તે વખતે હતો નહિ. ગાંધીજી જોઈ અને મને દર દાગીને બે આના પડશે એમ કહ્યું. મેં કહ્યું “બલે.” મારે રાત્રે દિલ્હી એક્સપ્રેસમાં તો પાછું વળવું હતું એટલે મેં મારા પગલાં સીકી તરફ લંબાવ્યાં. મારા સિવાય

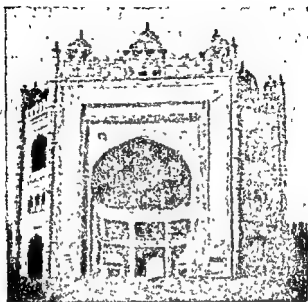
એક બીજે પ્રવાસી નહિ. લોભિયાનો તો કડવો અનુભવ એટલે બતેજ ને લેવાય તે લેવાનો નિશ્ચય કર્યો પરંતુ રોશનનું કમ્પાઉન્ડ હોડતાં જ એક ગરીબ અર્ધનગ્ન અને મુશ્કેલીસ લાગતો એક છોકરો મારી સામે આવી ઊભો. અત્યંત કાલાવાલા કરીને એણે જણાવ્યું કે એ મને ફત્તેહપુર સીક્રીનાં એક એક સ્થળ બતાવશે. એણે એવી આગ્રહ ભરી રીતે કહ્યું કે હું એને ના નજ પાડી શક્યો. મને એ નાનકડા બાલ લોભિયાએ સીક્રી ને સરળ અને સુંદર રીતે બતાવ્યું તે આજેય સંભાળતાં આનંદાશ્રુ આવે છે. એને મેં મારી “લોભિયા” નામની વાર્તામાં “સાહિત્ય” માસિકમાં અમર કર્યો છે।

ફત્તેહપુર સીક્રીનો પણ ઇતિહાસ છે. અકબર બાદશાહના ઘણા બાળકો બાલ્યાવસ્થામાં મરણ પામ્યા હતા એટલે પોતાના ઉત્તરાધિકારી તરીકે પુત્રની વાંછના એના દીલને કાતરતી હતી અને તેથી અકબર સાધુ સંત, ઔલીયા ફકીરના આશીર્વાદ મેળવવા માટે અનેક પ્રયત્ન કરતો હતો. શેખ સલીમ ચીસ્તી નામના ઔલીયા ફકીર સીક્રી નામના ગામડામાં રહે છે એવી અકબરને ખબર મળી. આ સુસ્લીમ મહાત્મા સાદું અને પવિત્ર જીવન ગાળતા હોવાથી આસપાસના ગામોમાં જાણીતા હતા. અકબરના કાને ઔલીયાના અનેક ચમત્કાર કથાઓ આવી અને એણે પોતે પણ પોતાનું શીષ્ય એ મહાત્માને ચરણે નમાવીને પોતાની એક માત્ર પ્રજા પુત્રપ્રાપ્તિ પાર પાડવાને આરંભ કરી. શેખ સલીમ ચીસ્તીએ અકબરને એની પ્રિય હિંદુ પત્નીને પ્રસુતિ માટે સીક્રીમાં રાખવાની સલાહ આપી અને આશીર્વાદ આપ્યા કે અકબરનો વારસદાર ત્યાં જ જન્મ લેશે. અને યશું પણ તેમજ. અકબરનો શાહબદો સલીમ ને પાછળથી જંહાંગીરના નામથી પંકાયો તેનો જન્મ ત્યાં થયો. અકબરના જીવનની આ એક ફત્તેહ-જીત હતી એટલે એણે ત્યાં ફત્તેહપુર

સીક્રી નામની નગરી વસાવી. અકબરે એ નગરી બાંધવા માટે અનેક કળાધરોને મોકલ્યા અને એમણે અનેક સુંદર રાજ-મહાલયો, પુષ્પવાટિકા વગેરેની રમણીય રચના કરવાની શરૂઆત કરી. અકબરે પોતાના પાટનગર તરીકે ફત્તેહપુર સીક્રીને રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. ફત્તેહપુર સીક્રીનો પાયો ઇ. સ. ૧૫૫૯ માં નાંખાયો. આજે અનેક ધમારતોના અવશેષો એક શકાય છે તે મહાન મોગલ સ્થાપત્ય અને કળાના નાદર નમૂનાઓ છે. ફત્તેહપુર વસ્તું ખરું પણ અકબરના મૃત્યુ બાદ પચાસ વર્ષના ગાળામાં જ પાણીના પૂરતા જથ્થાના અભાવે ધીમે ધીમે વૃદ્ધતા માંડ્યું અને આજે એ સમ્રાટનું ગામડાના રૂપમાં આપણને જોવા મળે છે. મોગલ સ્થાપત્ય અને કળાકૌશલ્યની દ્રષ્ટિએ એની ખંડિયર થઇ ગયેલી ધમારતો નિરખવા કોઇ કોઇ પ્રવાસી આવી ચઢે છે એ સિવાય એના તરફ આજે કોઇની દ્રષ્ટિ પણ પડતી નથી. કાળની એ અજબ બલિહારી છે.

ફત્તેહપુર સીક્રીનું અનોખું આકર્ષણ છે એનો શુલ્ક દરવાજો. એના જેવો મોટો દરવાજો અખિલ ભારતમાં ક્યાંયે નથી અને તેથી એનું નામ શુલ્ક એટલે મોટો સાર્થક છે. ૧૭૬૬ પુટ ઉંચા એ ભવ્ય દ્વારની પ્રતિષ્ઠા અકબરે ખાનદેશ ઉપરના પોતાના મહાન વિજયને ચિરસ્માયી કરવા ઇ. સ. ૧૬૦૧ માં કરાવી હતી. ત્યારનો એ એટલાજ ગૌરવથી હોય છે. શુલ્ક દરવાજાના બાંધકામ માટે લાલ પથ્થર અને સફેદ સંગેમરમર વપરાયા છે. શુલ્ક દરવાજાના ઉમરાપર ઉભા રહીને જ્યારે આપણે ઉંચે આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ કરીએ છીએ ત્યારે માનવી કેટલો મુલ્લક છે તેનું દિગ્દર્શન થાય છે !

દિલ્હીની જુમ્મામસ્જિદ જેટલી સીક્રીની જુમ્મામસ્જિદ ભવ્ય નથી પણ એની ભવ્યતા એનો શુલ્ક દરવાજો છે. સીક્રીની જુમ્મામસ્જિદ વિશાળ ધમારત છે. ૫૪૨ પુટ લાંબી અને ૪૩૮



પ્રભવલિ દરવાજો : કોટડિયુર સીક્રી

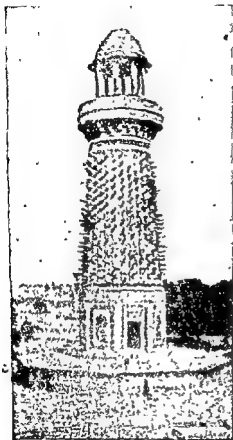
કુટ પહોળી કો ઇમારત વિરાટ તો છે જ.

શેખ સલીમ ચીસ્તીની દરગાહ મસ્જિદના થોકમાં જ આવેલી છે. આ મુસ્લીમ કોલીયાની દરગાહે આજે પણ ચોરસ ભરાય છે ત્યારે અનેક બાવીક મુસલમાનો ત્યાં યાત્રાએ આવે છે. શેખ સલીમ ચીસ્તીના મકબરાની આસપાસ જળીઓની જે સુંદર કોતરણી છે તેની જ નકલ શાહજહાનના વખતના કારીગરોએ તાજમાં ઉતારી છે. આ અદ્ભુત કોતરકામવાળી જળીની અંદર અનેક રંગી દોરાઓ ચીસ્તીની દરગાહની યાત્રાએ જનાર યાત્રીઓએ ભેરવી જળીને કુરૂપ બનાવી છે. પોતાના મનની મુરાદ ભર આવે એવી ઇચ્છાનાળા અનેક મુસલમાનોને ત્યાંના મુજબર આપણા તિર્થ દેવોના પંડાઓની જેમ અનેક બાધા

મુસ્લીમ અને 'ખ્રીસ્તી' ધર્મની રાણીઓ કરી હતી તેમાં એને એક મરીયમ નામની ખ્રીસ્તી રાણી પર અનહદ પ્રેમ હતો. તેનો તેમજ બેધાબાઈનો રાજમહાલય એ અકબરના રણવાસના સુંદર નમૂનાઓ છે. અનેક લોયરા, સંચ અને બેઠ બરમોથી ભરપુર એ આવાસોમાં જે જમાનામાં અનેક કાવાદાવા ખેલાતા હશે, એ રાજમહાલયોના અનેક ખોળ દ્વારપાળોને હસ્તે અનેક કાળાધોળા થતા હશે એ જાણી જાય છે. પછી એ સ્થળના ઉન્નત નિશ્વાસથી આપણને લાગે છે. મારો બાળક લોભિયો તો મને કેહે કે 'બાણજી, યહાં કલ્લી કલ્લી ખુદા બજી કહાસે ઝૈસી અચ્છી ખુશખ આંતી હૈ કે કાઈ બેગમકા કાઝરકા અવાજ સુનાઈ દેતા હૈ, ઉસ વજે સે યહાં કાઈ આતા નહિં.'

એના બાળ માનસે જે ચિત્ર મને મોગલ રાજરંગ અને કાવાદાવાનું દોયું તે આજેય તેવું જ મારા માનસપટ પર પડ્યું છે. મરીયમનો મહાલય સાચા સોનાની રજથી અદર તેમજ બહારથી સજવવામાં આવ્યો હતો અને એનું નામ પણ હતું 'સુનહરી મહાલ.'

રાણી બેધાબાઈનો મહેલ વિશાળ છે એટલું જ નહિં પણ તેનું કાતરકામ રમણિય છે. ત્યાંથી ફરતા ફરતા અમે પંચ મહાલ તરફ ગયા. આ પંચ મહાલ પાંચ માળનો એક મોટો મહેલ એક વખત હશે. એને બેધએ છીએ ત્યારે ચીનાઈ કાઢી-ઝીરી અને શુદ્ધ - સંસ્કૃતિની અસર એના પર જણાય છે. રંગમહાલ પણ બેધો અને મારા લોભિયાએ તો બહુતા હાજર-જવાબી રાજ ધીરજલના મહેલનું ખંડિએર પણ મને બતાવ્યું. સાહી ટંકશાળ અને ખજાનાની ધમારત તો સાવ ખંડિએર બની ગઈ છે. દિલ્હી તેમજ સીક્રીમાં દિવાને આમ છે. ખાસ મહાલ, ખવાબ મહાલ અને બીજા કેટલાયે મહાલના નામ મારા લોભિયાએ ગણાવ્યા અને મને ત્યાં જ ચાર દિવસ થોભી



હાથી શૃંગ : રૂપેશ્વર સ્થાપ્ત

જવા વિનંતી. એણે  
એમ પણ કહ્યું કે  
કાંઈક કોઈક તમને  
જતાવીશ પણ મારે  
સમયનો અભાવ હતો.  
એટલે સીદીને રામ  
રામ કરીને હું રોશને  
આપ્યો. રોશન  
માસ્તરને રસીદ જતા-  
વી પૈસા ચૂકવ્યા.  
એણે સવારની  
વાતનો ડંખ રાખીને  
સીમલાથી ખરીદ  
કરેલ લાકડીઓ ન  
મારા બીસ્તરામાં  
વીંટળી હતી તેના  
પણ દાખીને. ગણી  
જુદો ચાજ લીધો.  
હશે કહી મેં મન  
મનાવ્યું. ત્યાંથી હું  
મયુરાજવાં તીર્યો.

## મથુરા

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની મુરલીના પાયા હજીયે જાણે હમણાં ક્યાંકથી સરી પડશે એવા હિંદુ ધર્મના પરમ પવિત્ર ધામ વૃંદાવનના દર્શન કરવા માટે આપણે મથુરા જવું જોઈએ. મથુરા એ કાલીદાસે કાઠિ વસેલ પુરાણ પ્રસિદ્ધ મધુપુરનું પવિત્ર ધામ છે. મથુરા વૃંદાવનના પ્રવાસનો સમાવેશ દિલ્હીના પ્રવાસીએ કરવો જ રહ્યો અને તેથી તે માટે આપણે મથુરા અને વૃંદાવનનો ઇતિહાસ, ભૌગોલિક સ્થાન વગેરે જાણવું રહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની પરમ પવિત્ર જન્મભૂમિ મધુપુર તે અર્વાચીન મથુરા હિંદુ લોકો એને અત્યંત પવિત્ર તિર્થ ગણે તેમાં કશી નવાઈ નથી. મધુપુરના રાજા અને શ્રીકૃષ્ણના મામા કંસનું પાટનગર મધુપુર એ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની બાળલીલાની ભૂમિ છે. હિંદુ-સ્તાનનું હૃદય દિલ્હી, પુરાણ કાળથી આજ દિન સુધી પાટનગર



ગણાતું આવ્યું છે. એણે અનેક યુગના વાયરા ચાખ્યા છે. હિંદુ-અફગાન, મુગલ અને બ્રિટીશ યુગનાં ચિહ્ન દિલ્હીમાં એવા મળે કાળના ઝંઝાવાતોની અસર એના પર યુગરી છે. એને લીધે દિલ્હીની પાસેનું હિંદુ તિર્થધામ મથુરા પણ એ અસરોથી મુક્ત રહ્યું નથી તે છતાં હજારો એ એટલું જ પવિત્ર ગણાય છે. દરેક વૈષ્ણવના દીલની તમન્ના શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની જન્મભૂમિનાં દર્શન કરી પવિત્ર થવાની હોય છે. હિંદુ ધર્મનાં સાત યાત્રા ધામો પૈકી મથુરાનું એ દરરોજ સ્મરણ કરે છે. હિંદના લાખો ભાવિક વૈષ્ણવો દર વર્ષે યાત્રા માટે મથુરા અને વૃંદાવન જાય છે. તેમાં થે ભાષણીજના દિવસે મથુરાનું મહત્વ સૌથી વિશેષ ગણાય છે. કાલીંદી (યમુના) માં સ્નાન કરી પવિત્ર બની દેવમંદિરનાં પૂજન અર્ચન અને આરતીનું ગૌરવ તે દિવસે તો અદ્ભુત મનાય છે! હિંદુ ધર્મની ત્રણ વિશુદ્ધિ તે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ, બ્રહ્માનું મંદિર પુષ્કરમાં, મહેશનું મહાત્મ્ય ઔકાર-શ્વરના જ્યોતિર્લીંગમાં અને વિષ્ણુની યજ્ઞ ભૂમિ તે મથુરા અને વૃંદાવનમાં આવેલ છે. અનેક વર્ષોના વાયરા વાયા છતાં ભાવિક ભક્ત ભક્તિરસથી તરબોળ જનતો કુંજવનની ગલી-ઝોમાં હમણાં “વ્હાલે વગાડી વાંસળી” સાંભળીશ એ ઉર્મિમાં અધીરો બનીને ભમે છે. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની માનીતી કાલીંદી જ્યાં કાળીનાગને ભગવાને નાથ્યો હતો તે કાલીંદીના કૃષ્ણવર્ણ નીરમાં ભાવિક ભક્ત સ્નાન કરી પવિત્ર થાય છે.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્રના ખાલ ગોઠીઆના કલ્પરથી જે ગોકુળ ગાજતું હતું તેજ ગોકુલ આજે જર્જરીત અને ખંડિતોર અવસ્થામાં નિહાળતાં સ્વાભાવિકજ દુઃખ થાય છે. યાત્રાળુને પડો (મથુરાનો નિશ્ચ વિખ્યાત ચોખો ગોર) જ્યારે એની મધ ઝરતી વજ્રભાષામાં લહેકાપૂર્વક શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનાં સંતાકુકડી સ્મવાનાં સ્થળ, રાણુલીલાનાં સ્થળ, વગેરે પુરાણ પ્રસિદ્ધ સ્થળો વર્ણવે છે ત્યારે

માત્રાથી એકચિત્ત બની બચ છે. મથુરા અને વૃંદાવનનું મહાત્મ્ય  
 દ્વારકાથી અધિક હોવાનું કારણ વિષ્ણુ ભગવાનના અવતારી  
 શ્રી કૃષ્ણે અહિં જન્મી, ઉછરી અને કૂર કંસના હાથમાંથી  
 પ્રભાતે ઉદ્ધાર કર્યો હતો તે છે. જેમ કંસના પંજમાંથી  
 શ્રી કૃષ્ણે પ્રભાતે ઉગારી તેમ પોતાના મોક્ષ માટે ભક્ત અશ્રુ-  
 ભીના ઉદ્ધારે ભગવાનને વિનવે છે. વેદના વારાથી જે યમુનાનાં  
 ગાન ગવાયાં છે તે યમુનાના કઠિ મધુપુર-મથુરા નગરી શ્રી  
 વિષ્ણુ ભગવાનના અવતાર રામચંદ્રજીના સૌથી નાના ભાઈ  
 શત્રુજી વસાવી હતી. વેદની ઝગામાં એક એવો શ્લોક છે કે:—

“હે પ્રભુ, ગંગા અને યમુના જે પ્રદેશમાં વહે છે તે પ્રદેશમાં  
 મને અમર બનાવ, જ્યાં પૂર્વ સરસ્વતી અને ચંદ્રમૌલીશ્વર  
 બિરાજે છે તે સ્થળે મને ચિરંજીવી બનાવ.”

મથુરામાં અનેક સંતજનો થઈ ગયા. હિંદુ ધર્મના એકલા-  
 નાજ નહિ પણ જૈનોના સુદાં. અનેક મહાપુરુષોએ પોતાનો વાસ  
 આ ભૂમિમાં કર્યો હતો. ગૌતમ બુદ્ધના અનુયાયીઓએ પણ  
 મથુરાને વિસારી દીધું નથી અને આ રીતે મથુરાની પ્રજાભૂમિમાં  
 હિંદના બધા ધર્મના પગલાં પડ્યાં છે.

વયો પહેલાં જ્યારે આધુનિક જગતના ઝડપી સાધનો  
 વિમાન, મોટર, રેલ્વે વગેરે ન હતાં, ત્યારે પૂર્વમાંથી બંગાળના  
 ભક્તો ગંગામૈયાના જોળે જીવતી નાવડીઓમાં પ્રયાગ સુધી  
 આવતા અને ત્યાંથી યમુનાના જળમાં જીવતી હોડીઓ તેમને  
 મથુરા લઈ આવતી. ઉત્તર, પશ્ચિમ અને દક્ષિણના યાત્રાળુઓ  
 ગાડાઓમાં કે પગ રસ્તે અનેક સંકટો વેઠીને મથુરાને વૃંદાવનની  
 પ્રજાભૂમિના દર્શન કરતા. આ બધા સંકટો વેઠવાની ધીગજ  
 તેમની શ્રદ્ધાના ફળરૂપ હતી. આજના જમાનામાં વિમાનદ્વારા  
 હિંદના કાંઈપણ છેડાનો વિશ્વાસુ દિલ્હી આવી ત્યાંથી મોટર કે  
 ટ્રેનદ્વારા ફક્ત થોડાજ કલાકમાં મથુરા આવી શકે છે. મથુરાને

હિંદના દરેક છેડે સાંકળતી રસ્તેદ્વારા પણ યાત્રાળુઓ આજે લાખોની સંખ્યામાં યમુના મૈયાની સાંજની આરતીનાં દર્શન કરી ધનભાગી બને છે.

વૃજભૂમિને નિહાળવાને માટે ઓછામાં ઓછું એકાદ અઠવાડિયું તો લાગે પણ સમયના અભાવે એ દિવસમાં પણ બધું જોઈ શકાય. ચાલો ત્યારે હવે આપણે એ વૃજભૂમિના મંદિરો અને તિર્થ સ્થાનોની યાત્રા કરીએ. યમુનાના કિનારે હિંદુ ધર્મના લગભગ દરેક પંથે પોતપોતાનાં મંદિરો ખડાં કરી દીધાં છે. આ રીતે યમુનાનો કાંઠો મધુરા નગરીને શોભાડપ ગણાય છે. બેકે શહેરના અંદરના રસ્તાઓ તો સાંકડા અને ગંદા હોય છે.

મધુરાનું નિહંગાવલોકન કરવું હોય તો યમુના નદી પરના પુલ પરથી સુંદર રીતે ધાય છે. સાયંકાળે આ દ્રશ્ય અદ્ભુત લાગે છે. મધુરામાં વૈષ્ણવ ભક્તોનું સૌથી મોટું આકર્ષણ દ્વારકાધીશનું મંદિર છે. આ મંદિર વિશાળ અને જોવા લાયક છે. દ્વારકાધીશના મંદિરની વિશિષ્ટતા દર એકાદરીએ યતી ત્યાંની રાસ લીલા છે. દરરોજ દિવસના જુદા જુદા સમયે મંજળાથી માંડીને રાયન સુધીનાં દ્વારકાધીશનાં દર્શન માટે ભક્તો પહોંચી ઠરે છે. શ્રીકૃષ્ણ જયંતિપર દ્વારકાધીશના મંદિરની ભઠ્ઠાજલાલી નિહાળવા હજારો યાત્રીઓ દૂરદૂરથી આવે છે.

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને હિંચોળવાને હિંડોળા સોના અને રૂપાના ભાવિક વૈષ્ણવો મંદિરને ભેટ આપે છે અને પોતાની જાતને ભાગ્યશાળી માને છે.

વિશ્રામ ઘાટ પર આવેલુ ગીતાગ્રમ નારાયણજીનું મંદિર પણ જોવા જેવું છે. ખાસકરીને ત્યાં ભગવદ્ધર્મ ઉપરનાં અનેક લેખકોનાં પુસ્તકોનું સુંદર પુસ્તકાલય છે. ત્યાંથી પ્રચારાર્થે ગીતા ધર્મને લગતી પુસ્તકાઓ યાત્રાળુઓને વિનામૂલ્ય વહેંચાય છે. મલ્લપુરામાં આવેલું કેશવદેવનું મંદિર ઘણું જૂનું મનાય

છે. મોગલ સમ્રાટ ધર્મ અનુની ઔરંગઝેબે આ કેશવદેવના મંદિરની મુર્તિને ખંડીત કરી અને મંદિરનું મરિજદર્મા રૂપાંતર કર્યું છે છતાં પણ હિંદુસંસ્કૃતિના કળાધામના પ્રતિકરણે તેની કારીગીરી નિહાળવાને માટે એ જરૂર બોવા જેવું છે. હમણાં આ જૂના મંદિરની પાસે એક નાનકડું મંદિર બનાવવામાં આવ્યું છે અને બાવિક વૈષ્ણવ ત્યાં દર્શને ભય છે. આ મંદિરે ઉપરાંત મથુરામાં મથુરેશ, ગોવર્ધનનાથ, ગોપીનાથ, શ્રીનાથ, દેવકીજી વગેરેનાં મંદિરો વૈષ્ણવજનનાં આકર્ષણ છે. મથુરાની પાસે આવેલા પાતાલકુંડનાં દર્શન કરવાને અને તેમાં સ્નાન કરી પવિત્ર થવાને વૈષ્ણવો ખાસ ભય છે કારણ કે બાલકૃષ્ણનાં કપડાં આ કુંડમાં ધોવાતાં હતાં એવી માન્યતા છે.

બાલકૃષ્ણની લીલાભૂમિ નિહાળવા માટે તો મહાવન જવું પડે. મહાવનમાં આવેલ ગોકુલના રાજા નંદને મહેલ યાત્રીનું આકર્ષણ છે. કંસની ઘીકથી માતા દેવકીએ શ્રી કૃષ્ણને રાજા નંદને ત્યાં જશોદા રાણીને હાથે ઉછેરાવવા મોકલી દીધા હતા. તેથી મહાવનના નંદરાજના મહેલના અવશેષો ખાસ બોવા જેવા છે. શ્રી બાલકૃષ્ણનું પારણું આજેય થંભોવાળા ઓરડામાં બોવા મળે છે. ઝોળી લાલ રંગના કપડાની છે અને પારણું કાંઈક ખરબચડા જેવું દેખાવમાં લાગે છે. સામેની દિવાલની ગોખમાં બાલકૃષ્ણની મુર્તિનાં તે સ્થળે દર્શન થાય છે. જે વડોવણીથી માતા જશોદા મહીડા વડોવતી અને તાજાં માખણના પીંડો બાલકૃષ્ણના હાથમાં મૂકતી તે પણ ત્યાં બોવા મળે છે. લોખા વાંસનો છેડો એક સુંદર કોનરેલા પથ્થરમાં જડી લેવામાં આવ્યો છે અને તે માતા જશોદાનું વડોવણું કહેવાય છે. ગોપીઓએ શ્રી કૃષ્ણને ચીડાવવા તેમની વાંસળી જે સ્થળે સંતાડી દીધી હતી તે ગોખલો આપણને પડો બતાવે છે.

ધર્માધ મહમદ ગઝનીએ ઇ. સ. ૧૦૧૮ ની સાલમાં મથુરા ઉપર ચડાઈ કરી અને એ જગ્યાની મુસલમાને હિન્દુઓના પવિત્ર ધામના જે અવશેષો હજારો વર્ષોથી ભાવિક ભકતોના પૂજનને પાત્ર હતા તેમાંના ઘણાખરાનો નાશ કર્યો. તેને માટે એમ કહેવાય છે કે :

‘શહેરના મધ્ય ભાગમાં કૌતું વિશાળ અને સર્વ શ્રેષ્ઠ મંદિર હતું કે તેનું ચર્ચન થઈ ન શકે તેમજ તેનું ચિત્ર પણ ચીતરી ન શકાય. ’ એવા અદ્ભુત કારીગીરીવાળા મંદિરને બાંધતાં કોઠામાં કોઠાં બસો વર્ષ લાગ્યાં હતાં. એ મંદિરમાં જે મૂર્તિઓ હતી તે પાંચે મૂર્તિઓ સો ટચના સોનાની હતી અને દરેક પાંચ ફૂટ ઉંચી હતી. દરેક મૂર્તિની આંખમાં કિંમતી રત્ન હતાં. સુક્રતાને હુકમ હોડ્યો કે મંદિરમાંથી મળી આવતી બધી કિંમતી વસ્તુઓ હુડી લે! અને મંદિરને આગ લગાડો. એટલાથી સંતોષ ન માનતાં એ ભરમીભૂત મંદિરને તોડી પડાવવાનું પણ સુલતાન ચૂક્યો નહિ. પ્રાચીન ભારતના અદ્ભુત અવશેષનો નાશ આવા ધર્માધ સુલતાનને હાથે થયો.’

ફરીવાર ઇ. સ. ૧૬૬૬ માં ઔરંગઝેબ પાદશાહે મથુરા જે માંડ હસો વર્ષમાં ધીમે ધીમે પોતાની બહોળલાલી તરફ વળતું હતું તેના પર પોતાનું જીવન ઠાલવ્યું અને તેના કૈ ફેાધાસિ અને ધર્માધતાના પરિણામે અશુભ ફઝલના સંહારક રાજ વીરસિંહ શુદેલાએ કળાપ્રિય શહેનશાહ જહાંગીરના સમય-માં મથુરા નગરીમાં કેશવ મંદિર બાંધ્યું હતું. તેને ઔરંગઝેબે તોડી ફેાડીને જમીનદોસ્ત કરાવ્યું, અને તેના સ્થાને લાલ પથ્થરની લાખોના ખર્ચે મોટી મસ્જિદ બંધાવી. એમ કહેવાય છે કે સારા ચે સારા વર્ષમાં આ મંદિરની બરોબરી કરી શકે એવું એકે મંદિર ન હતું એવી તેની કારીગીરી અને સન્નતા હતી.

આ મંદિરના બાંધકામ પાછળ રાજા વીરસિંહ યુદ્ધલાએ તે સમયના તેત્રીસ લાખ (૩૩,૦૦,૦૦૦) રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા.

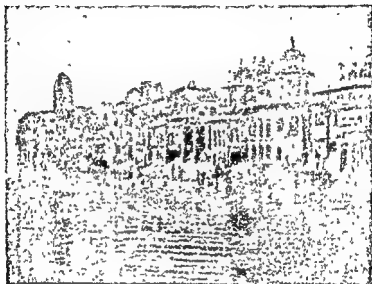
એક મુસ્લીમ ઇતિહાસકાર લખે છે કે : ‘અલ્લાહો અકબર! જે ખુદાએ ઇસ્લામ ધર્મનું આપણને દાન દીધું છે તેનો જય હો. જુદા દેવોની મૂર્તિઓનું ખંડન કરનાર મહાન પાદશાહના રાજઅમલમાં જ આવું વિકટ કાર્ય સંપૂર્ણ રીતે પાર પડ્યું છે. રાજા મહારાજાઓના ગર્વખંડન અને સત્ય ધર્મના પ્રોત્સાહનનું આ કાર્ય છે. આ કાર્યથી રાજાઓએ પોતાનાં મુખ દિવાલ તરફ લયના માથાં ચક્રિત થઈને ફેરવી દીધાં છે. કાફર મંદિરના દેવોની રત્નોજ્વિત મૂર્તિઓને આશા લાવવામાં આવી છે અને નવાબ બેગમ સાહેબની મસ્જિદના પગથીઆ આગળ તેમને ગોઠવવામાં આવી છે, જેથી સત્ય ધર્મના અનુયાયીઓના પગ તળે તે હંમેશાં છુંદાતી રહે. મયુરાનું નામ હવે ઇસ્લામાબાદ બન્યું છે અને બાદશાહી લખાણોમાં તેમજ જનતામાં તે પ્રચલિત થયું છે.’

ઔરંગઝેબ જેવા માંધાતા ધર્મ અગ્નીના રાજ્ય અમલમાં આથી વધુ અધારિત બીજું કયું હોઈ શકે? ઔરંગઝેબનો પણ સ્વર્ગ આશ્રયો અને મયુરા ફરીબાર પોતાના મૂળ નામે અને મૂળના જેવા જ સ્વરૂપે હિંદુ યાત્રાઓનું તિર્થધામ બન્યું. એવી સમયની બલિહારી છે !

ઈસ્ટની પાંચમી સદીમાં શાહ્યાન નામનો ચીનનો પ્રખ્યાત બુદ્ધ ધર્મનો અનુયાયી પોતાના બારતના પ્રવાસ વર્ણનમાં લખે છે કે ‘મયુરા નગરીમાં વીસ જૌદ મઠો હતા તેમાં ત્રણ હજાર સાધુઓ રહેતા અને તેઓ ત્યાંથી દેશના દૂર દૂરના છેડા સુધી ધર્મ પ્રચારાર્થે પ્રવાસ કરતા.’ કેશવદેવજીનું મંદિર આવા જ એક જૌદ મઠના સ્થળે બિંહું કરવામાં આવ્યું હતું અને તેના નાશ પછી ઔરંગઝેબે બનાવેલી મસ્જિદ ત્યાંજ

આને દેહી છે.

મથુરા નગરીની સાંકડી ગલી યમુનાના કિનારે કિનારે લાગી રહી છે અને એ ગલીમાં સતીના પુરજો હિંદુ ધર્મના એક પતિવ્રત અને સતીત્વના પ્રતિક રૂપ ખડા છે.



મથુરાના ઘાટ

સાંજનો વખત થાય છે અને દુબરો ભાવિકો યમુનાના કિનારે બાંધવામાં આવેલા વિશાળ વિશ્રામ ઘાટ પર ભેગા થાય છે. જ્યારે શંખધ્વનિની, નોળતના ગડગડાટ, ઘંટારવ અને હોડાની તાળીઓના તાલ સાથે યમુના મેયાની આરતી પુઝરી ઉતારે છે ત્યારનું દ્રશ્ય ભવ્ય અને અલૌકિક છે। એનું વર્ણન કરતાં દર્શન જ મહત્તા માંઈ શકે। યમુનાના પવિત્ર જળમાં વાસ કરતા કાચળા અને માછલીઓ વિના ભયે વિશ્રામ ઘાટ આગળ હોડો તરફથી નખાતા ચલુ મમરા ખાવા ફૂમફૂદા કરી.

મૂકે છે. મથુરામાં કેટલીયે ગાયોને ગોઆસ નિમિત્તે ઘાસ ચારોંયાત્રાણીઓ નાજે છે અને ખરી પૂજી તેા ત્યાંના લાલ મેના વાંદરાઓને ચણા ખવડવવાની છે. એ વાંદરાઓ નિરૂપદ્રવી હોય ॥ અને આપણા હાયમાંથી ચણા ખાવા આવે છે. આ રીતે મથુરાની ગાયો અને વાંદરાઓ સ્વચ્છંદે નિર્ભય રીતે મથુરાના રસ્તા ઉપર મહાલે છે. કાઠની તેમને રોક ટોક નથી. બધાજ તેમને ખાવાનું આપે છે. આવી છે મથુરાના યાત્રાર્થી અને રહેવાસીની ભાવના !

ચોમાસાના અંતમાં મથુરાની મુલાકાત ઔર વધુ રસિક બને છે કે કારણ કે વૃજભૂમિનાં વનવાસી માત્રીઓ તે વખતે ત્યાં રાસ રમવા આવે છે અને આ રાસ નૃત્યો શ્રીકૃષ્ણની બાળ લીલાનાં શ્રવંત સ્મારક જેવાં હોય છે. શ્રીકૃષ્ણની સખી રાધા આ રાસમાં તરવરતી રેખાય છે. આ રાસધારીઓ આવાં નૃત્ય નાટકો એક એક મહિના સુધી સતત ભજવે છે, અને ભાવિક ભક્તો અત્યંત રસપૂર્વક અને ભાવનાના રસથી તરબોળ થઈ તેને નિહાળે છે. મથુરામાં પુરાતત્વ વિદ્યાના શોખીનેા માટે, એક સંગ્રહસ્થાનની સ્થાપના સરકારે કરી છે અને તેમાં મથુરા અને તેની આસપાસની વૃજભૂમિમાંથી મળી આવેલા અનેક પુરાતન કળા કૌશલ્યના અદ્ભુત નમૂનાઓ જેવા મળે છે. મથુરામાં યમુનાના કાંઠે ચોવીસ ઘાટો બંધાયા છે તેમાં સર્વોત્તમ વિશ્રામ ઘાટ છે. ત્યાં આગળનું યમુના સ્નાન અને સાયંઆરતીનાં દર્શન અત્યંત પવિત્ર મનાય છે. એમ કહેવાય છે કે શિવાજી ઇત્રપતિ ઔરંગઝેબના કેદખાનામાંથી છટકીને નાસી ગયા ત્યારે મથુરા આવી તેમણે આજ વિશ્રામ ઘાટ ઉપર સોનું, રૂપું અને બીજી પાંચ કિંમતી ધાતુઓથી પોતાની તુલા કરાવરાવી તેનું દાન કર્યું હતું. શિવાજીની હિંદુ ધર્મની એવી પ્રદ આસ્થા હતી કે પોતે તુલા કરાવે છે અને તથા પોતાના



નાસી જવાની ખાતમી ઔરંગઝેબને મળશે અને તેને પકડી લેવામાં આવશે તેની પણ તેણે પરવા કરી ન હતી.

પરદો રાખનાર લાજમલાબવાળી સ્ત્રીઓ માટે સનાન કરવા માટે ખાસ પ્રયાગ ઘાટ બાંધવામાં આવ્યો છે.

પોતાની અપરમાના મહેલુથી રિસાઈને તપ કરી અવિચળ પદ પ્રાપ્ત કરનાર ધ્રુવના સ્મરણ ચિન્હ તરીકે ત્યાં એક ધ્રુવઘાટ પણ છે. આ ધ્રુવઘાટ આગળ ચમુના સનાન ધ્રુવે કપુરું હવું એમ પુરાણ કહે છે.

મથુરા નગરીમાં રાજ કંસના કેદખાનામાં માતા દેવકીએ શ્રીકૃષ્ણને જ્યાં જન્મ આપ્યો હતો તે સ્થળે શ્રીકૃષ્ણ મંદિર બાંધવામાં આવ્યું છે અને યાત્રાળુનું આ પ્રથમ આકર્ષણ છે.

કંસનો કિલ્લો અને અખાડો:-ચમુના નદીના કિનારે ઉભેલા ભવ્ય ખંડિએરને કંસના કિલ્લા તરીકે ઓળખાય છે. કિલ્લામાં ચમુનાના કિનારાની પાસે એક પૌરાણીક ઉંડો કુવો છે. જ્યાં શ્રીકૃષ્ણે કંસને રોળી નાખ્યા હતા તે ચોકને કંસનો અખાડો કહે છે. આ ચોમાનની પાસે એક હંચો ટેકરા છે. લોકો કહે છે કે ચોમાનમાંની મસ્લ કુસ્તી નિહાળવા માટે આ ટેકરા ઉપર બેઠો કરવામાં આવતી હતી.

મધુવન:-મથુરાથી લગભગ ૬ માઈલ દૂર મધુવન આવેલું છે. ત્યાં શત્રુદેવે રાક્ષસ મધુ અને તેના પુત્ર લવણસુરને મારી પ્રભને ત્રાસમુક્ત કરી હતી એમ કહેવાય છે. આ રાક્ષસની ગુફા તરીકે ઓળખાતું આજે એક જજરીત ખંડિએર ત્યાં દેખાય છે. મધુ નામના રાક્ષસનો સંહાર કરી શત્રુદેવે ત્યાં મધુવન કે મધુપુર નામની જે નગરી રચાવી હતી તેજ હાલનું મથુરા.

ગોકુળ:-નંદ રાજની રાજધાની ગોકુળ જ્યાં શ્રીકૃષ્ણને જયોદ્ધા માતાએ ઉછેરી મોટા કર્યા હતા ત્યાં આગળ આજે

નંદ રાજના મહેલના ખંડિઓરે અને “શ્યામલાલ” નું મંદિર જોવા જવા છે. ગોકુળ યમુનાને કીક આરે છે અને યમુનાને જીભ આરે મહાવનનું મોટું જંગલ પુરાણા વખતમાં હતું કીમ કહેવાય છે.

ગોવર્ધન :- મથુરાથી લગભગ ૧૮ માઈલના અંતરે ગોવર્ધન પર્વત આવેલો છે. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને પોતાની ટચલી આગળી પર આ પર્વત ટેકવી રાખી ઇન્દ્રના કોપથી ન્યારે પ્રલયનો મેઘ વરસતો હતો ત્યારે, ગાયો, પશુપક્ષીઓ અને ગોકુળવાસીઓને આશ્રય આપ્યો હતો ત્યાં આગળ આવેલું હરીદેવનું મંદિર જોવા જેવું છે. ગઈસદીમાં જંઘાવવામાં આવેલા રાજ રણધીરસિંહ અને જળદેવસિંહના સ્મારકો જોવા લાયક છે પણ ગોવર્ધનનું ખાસ આકર્ષણ તે તેની માનસ ગંગા છે અને ત્યાં આગળ ચોમાસા પછી યાત્રાળુઓ ભય છે.

ગૂજરાતીઓ માટે ચારધર્મશાળાઓ ખાસ જાણીલી છે તેમાં દામોદર ભુવન સમવડવાળું છે. તદુપરાંત અન્ય પ્રાંતવાસીઓ માટે પણ અનેક ધર્મશાળાઓ છે.

મથુરામાં ખાસ કરીને ફાગણમાં હોળીના ઉત્સવનો, આવણમાં હિડોળા અને તેમાંય ખાસ કરીને જન્માષ્ટમીનો અને દિવાળીનો કીમ ચાર મેળાઓ ભરાય છે.

## વૃંદાવન

મથુરાથી વૃંદાવન સવાર સાંજ ભેલગાડીઓ દોડે છે. તદુપરાંત ટાંગા અને મોટરો પણ ભાડે મળી શકે છે. એ વૃંદાવનનો આપણે થોડોક ઇતિહાસ જોઈએ.

પુરાણની કથામાં એમ છે કે શ્રી વિષ્ણુ ભગવાને જ્યારે પૃથ્વી પર અવતાર લેવાનું ઠરાવ્યું ત્યારે હજાર પાંખડીના કમળના આકાર જેવી જગલ્લુમિ પોતાના નિવાસ અને રમણ માટે ચોંટી. એ હજાર પાંખડીમાંની આઠ પાંખડી ઉપર વૃંદાવનનો વાસ છે અને એ આઠ પાંખડી સહસ્ર પાંખડીનાં કમળનું કેન્દ્ર છે તેથી વૃંદાવનના ચાત્રીનાં અનેક પાતકો જળીને નષ્ટ થાય છે. પતિત પાવની મૈયા યમુના તેને પવિત્ર બનાવે છે એમ શાસ્ત્ર કહે છે.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની જન્મભૂમિ મથુરા, પણ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનું હિમ્મત સ્થાન તેા વૃંદાવનજ. વૃંદાવનની કુંજગલીઓમાં

શ્રી કૃષ્ણની મોરલીની સુરાવટ પાછળ ગોપીઓ ઘેલી બનતી. જંદાવનનું મહાત્મ્ય શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની જેમ રાણી જંદાની સાથે સંકળાયેલું છે. આજ જંદાવનમાં રાણી જંદાએ પોતાનો અંતિમ કાળ વ્યતિત કર્યો હતો. તેથી તે સ્થળનું નામ અમર કરવા માટે જંદાના વન તરીકે તે જંદાવન જન્મ્યું. રાણી જંદાના મૃતદેહને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યા પછી જે રાખ થઈ તે રાખને ચોમેર ગુલાલની જેમ ઉરાડવામાં આવી અને તેમાંથી જંદાવન જન્મ્યું.

એજ જંદાની રક્ષામાંથી તુલસીનો જન્મ થયો અને તેથી આદિકાળથી હિંદુ લોકો તુલસીને પવિત્ર ગણીને તેના પાંદડાનો ઉપયોગ સેવાપૂજામાં કરે છે. તુલસીની માળાઓ વૈષ્ણવો ગળામાં પહેરે છે. તુલસીનું લાકડું પણ પવિત્ર મનાય છે. તુલસીનો આરોગ્યની દ્રષ્ટિએ પણ ખૂબ ઉપયોગ છે. વૈદના અનુપાત્તમાં તુલસી-પાન વપરાય છે. તુલસીનો બીજો એક અદ્ભુત ગુણ એવો છે કે તુલસીની સુગંધથી મેલેરીઆ ફેલાવનાર મચ્છર દૂર નાસે છે અને તેથી તુલસીના ઊંડા મેલેરીઆવાળી જગ્યાએ ઉછેરવાથી રક્ષણ મળે છે. જંદાવનની ગલી ગલીએ ફેરીઆઓ તુલસીની માળાઓ વેચવાને ફરતા દેખાય છે. હાલના જંદાવનની આસપાસ વન લોગન માટે તેમજ વનવિહાર માટે અનેક સુંદર સ્થળો છે. જંદાવનના પવિત્ર સ્થળે શ્રીકૃષ્ણભગવાનની બાલ્યાવસ્થા ગોકુળના ગાયો ચરાવનાર, ગોવાળીઓ સાથે રમતો રમવામાં પસાર થઈ હતી. મંદિરના સંકુચિત વાતાવરણ કરતાં જંદાવનના ખુલ્લા સ્થળમાં જ્યાં ખુદ વિષ્ણુના અવતાર શ્રીકૃષ્ણ હર્ષાકર્યા હતા ત્યાંની ભૂમિ પર પગ માંડતાં દરેક વૈષ્ણવ પોતાની જાતને બડસાગી માને છે.

તેમાંજ જંદાવનની બાજુએ આવનાર દરેક માતાના હૃદયમાં જે ઉત્સાહ અને પ્રેમની ધારા ઝરવાય છે તે તો અવર્ણનીય છે, કારણકે પોતાના માનકની જેમ શ્રી માલકૃષ્ણ પણ આજ ભૂમિમાં

મહાત્મા હશે એ વિચારે એનું માતૃહૃદય હર્ષોન્મત બની જાય છે. આજેય વંદાવનના કોઈ કોઈકાંત ખૂણામાંથી કોઈ ગોપાલ વાસળીના મધુર સુર છેડે છે ત્યારે ઘણીયે સ્ત્રીઓ એક ચિત્ર બની શ્રીકૃષ્ણચંદ્રના સમયમાં આમજ મોરલી ગોપીઓને ડાલાવતી હશે એવા વિચાર કરે છે. તેથીજ શ્રીકૃષ્ણના બાળસ્વરૂપને દરેક સ્ત્રી અત્યંત ભાવપૂર્વક પૂજે છે. પોતાના બાળકમાં પણ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું બાળસ્વરૂપ પ્રતિબિંબિત થાય એવું કદ માતા ઈચ્છતી નહિ હોય? ભગવદ્ધર્મની વ્યાપક અસર વૈષ્ણવો ઉપર અદ્ભુત લાગે છે. બંગાળી લોકો વંદાવનને શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની ભૂમિ તરીકે તેમજ ગૌરાંગ પ્રભુની (શ્રી ચૈતન્ય) ભૂમિ તરીકે યેવડા માનથી પવિત્ર ગણે છે. અને તેથી બંગાળ અને આસામના વૈષ્ણવો યાત્રાએ વંદાવન આવે છે. વૈષ્ણવ ધર્મને પ્રચાર બંગાળ અને આસામમાં શ્રી ચૈતન્ય દેવે કર્યો હતો તેથી ઘણા બંગાળી કુટુંબો પોતાની ઉત્તરાવરધામાં જોમ શૈલી ઠાશીવાસ કરે છે તેમ વંદાવનવાસ કરે છે.

ભારતભરના ભાવિક ભક્તોએ વંદાવનને અનેક મંદિરો અને ધર્મશાળાઓથી ભરચક કરી દીધું છે અને તેથી ૨૦૦૦૦ની વસ્તી વાળા નાનકડા વંદાવન યાત્રાના પ્રસંગે અથવા મેળાના પ્રસંગે ૮૦,૦૦૦ થી ૧,૦૦,૦૦૦ જેટલો માનવ સમુદાય સમાવી શકે છે.

## વૃંદાવનનાં તિથેધામો

**હાલી દેહધાટ :-**જે સ્થળે બાલકૃષ્ણે કાલિય મર્દન કરી તેને નામ્યો હતો તે સ્થળે યમુના નદીમાં સ્નાન કરી માત્રાણુ પવિત્ર થાય છે. આ કાલિય નામે યમુના નદીમાં નિવાસ કરી યમુનાને પોતે માલિક હોય તેમ વૃજલ્લભિની વસ્તીને ત્રાહિમામ પોકરાવતો હતો અને તેથી એકદા તેના મદતું મર્દન કરવાને શ્રીકૃષ્ણે નિશ્ચય કર્યો અને એને નાથીને કબજે કર્યો.

**બ્રહ્મકુંડ :-**વિશ્વની વિભુતિઓ પૈકીના પ્રથમ બ્રહ્મા જે સ્થળે સ્નાન કરી પવિત્ર બન્યા હતા તે કુંડને બ્રહ્મકુંડ કહે છે અને ત્યાંત્રાણુઓ ત્યાં સ્નાન કરે છે.

**કેશીધાટ :-**યમુનાના કિનારાનો વૃંદાવનનો આ ધાટ સુંદર છે. અદિ આગળ રાક્ષસ કેશીને શ્રીકૃષ્ણે હરાવ્યો હતો.

**ગોવિંદ દેવલુ મંદિર :-**રજપુત રાજા માનસિંહે ઇ. સ. ૧૮૯૦ માં આ મંદિર બાંધાવ્યું હતું. એમ કહેવાય છે કે આ

છે. એ મંદિરના ચોગાનમાં સુવર્ણ સ્થંભ ઉભો કરેલો છે અને તે એની ખાસ વિશિષ્ટતા છે.

આ ઉપરાંત ગોપીનાથ મંદિર, મદનમોહન મંદિર, બાંકે બિહારી મંદિર, રાધા વલ્લભ મંદિર પણ સુંદર છે.

ગાઠ જંગલમાં આવેલા રમ્ય સ્થળે એક સુંદર સ્ફટિક મંદિર છે તેને સેવાકુંજ કહે છે. તેની પાસે વડનું ઘટાદાર વૃક્ષ છે. તાજમહાલના જેવાજ સ્થાપત્યવાળું મુસ્લીમ સંસ્કૃતિની કળાની ખાયારૂપ એક ઘણું સુંદર શાહજી મંદિર પણ ભેવા જેવું છે.

નીધીવન:-મહાન ગોગલ સમ્રાટ અકબર પોતાના રાજ-કવિ તાનસેન સાથે સ્થામી શ્રી હરીદાસ મહારાજના શ્રીમુખ્ય-ચંદ્રનાં ભજનો સાંભળવા બેસતો તે નીધીવન પણ સુંદર સ્થળ હોય ભેવા જેવું છે.

મંદિર ઘણું જ ઉંચું હતું અને તેને સાત મજલા હતા પણ  
 મોગલ પાદશાહોની ધર્મોપતાના પરિણામે તે પૈકીના ચાર  
 મજલાનો નાશ થયો અને હાલમાં ત્રણ માળનું મંદિર છે.  
 એની કબાને લીધે હાલમાં સરકાર તરફથી એને સંરક્ષિત  
 ગણવામાં આવ્યું છે અને તેની દેખરેખ રાજવામાં આપે છે.  
 ઉત્તર ભારતમાં આ મંદિર જેવું બીજું કોઈ મંદિર નથી.



રંગનાથ મંદિર : વૃંદાવન

રંગનાથ મંદિર :—દક્ષિણ ભારતના વ્યાપારીઓએ ગત  
 શતાબ્દિમાં વૃંદાવનમાં રંગનાથનું મંદિર બાંધાવ્યું હતું. એ એની  
 દક્ષિણ ભારતની અનોખી દળની બાંધણીથી જુદું તરી આવે



છે. એ મંદિરના ચોગાનમાં સુવર્ણ રથ'જ ઉભો કરેલો છે અને તે એની ખાસ વિશિષ્ટતા છે.

આ ઉપરાંત ગોપીનાથ મંદિર, મદનમોહન મંદિર, બાંકે બિહારી મંદિર, રાધા વલ્લભ મંદિર પણ સુંદર છે.

ગાદ જંગલમાં આવેલા રમ્ય સ્થળે એક સુંદર સ્ફટિક મંદિર છે તેને સેવાકુંજ કહે છે. તેની પાસે વડનું ઘટાદાર વૃક્ષ છે. તાજમહાલના જેવાજ સ્થાપત્યવાળું મુસ્લીમ સંસ્કૃતિની કળાની ખાયારૂપ એક મણું સુંદર શાહજી મંદિર પણ ભેવા જેવું છે.

નીધીવન:-મહાન મોગલ સમ્રાટ અકબર પોતાના રાજ-કવિ તાનસેન સાથે સ્વામી શ્રી હરીદાસ મહારાજનાં શ્રીકૃષ્ણ-ચંદ્રનાં ભજનો સાંભળવા બેસતો તે નીધીવન પણ સુંદર સ્થળ હોઈ ભેવા જેવું છે.

રાધા મોહન મંદિર:-બંગાળી લોકોએ ગૌરાંગ પ્રભુની યાદમાં રાધા મોહન મંદિર બંધાવરાવ્યું છે તેમાં શાહીઆમ રૂપે શ્રી કૃષ્ણની સુંદર મુર્તિ પધારાવેલી છે.

ગોપેશ્વર મહાદેવ:-હિંદીમાં એક કહેવત છે કે “જહાં આયે ગોપીવને, શ્રી ગોપેશ્વર નાથ” એનો એવો અર્થ થાય છે કે જંદાવનનો પ્રત્યેક બેળુવ યાત્રી જ્યાં સુધી ગોપેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કરતો નથી ત્યાં સુધી તેની યાત્રા સંપૂર્ણ ગણાતી નથી. આ ગોપેશ્વર મહાદેવના મંદિર પાસે ધાર સમીર, બાજશીવાતા, જ્ઞાન ગુડાકી વગેરે સ્થળો છે. તુલસીદાસ, સુરદાસ વગેરે અનેક સંતો આવાં સ્થાનોમાં વાસ કરતા હતા. દક્ષિણ ભારતમાં જેમ રથયાત્રાની સ્વારી નીકળે છે તેવીજ ચૈત્ર માસમાં જંદાવનમાં શ્રી રંગનાથના મંદિરમાંથી રથયાત્રા નીકળે છે. આ રથયાત્રાના દર્શને અનેક યાત્રીઓ આવે છે. જંદાવનની યાત્રાએ આવનાર દરેક યાત્રી જંદાવનમાં શ્રીકૃષ્ણનાં પગલાંનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ બને છે. એક ગુફામાં આરસના પથ્થરનાં આ પગલાંનાં

દર્શન થાય છે. જેમ આપણા ગુજરાતમાં પુરાણી કથા વાર્તા કરવા  
 બેસે છે તેમ મથુરા અને વૃંદાવનના પુરાણીઓ પણ ભાવિક  
 ભક્તો આગળ રસ ભરી હિંદીમાં કથા વાર્તા કરે છે. વૃજભૂમિની  
 મોહિની વૃંદાવન, મથુરા અને યમુના મૈયા છે. યુમનાના સ્યામ-  
 વર્ણ નીર પર ચાંદની રાતે નૌકા વિહારનો આનંદ ઔર હોય  
 છે. યમુના નદી પર તરતી નૌકામાંથી સંખ્યા કાળે થતી  
 વિશ્રામ ઘાટની યમુના મૈયાની આરતી અને તેની સાથે કિનારે  
 આવેલા મંદિરમાં જળહજતી દીપમાલાઓનાં દર્શન જીવનમાં  
 કુમેલ ભૂક્ષાય તેમ નથી.

## ઇન્દોર

સર હુકમીચંદની ધર્મશાળામાં મુકામ કરીને રનાનાદિથી પરવારી સ્વસ્થ થઇને મારા મિત્ર સાથે ઇન્દોર જોવા નીકળી પડ્યો. ઘઉં માટે ઇન્દોર કેન્દ્ર ગણાય છે. ઇન્દોરના રસ્તાસંક્રાંતિ છે અને તેથી કેટલાક રસ્તા (One way street) જવા માટે અને બીજા રસ્તા આવવા માટે વપરાય છે. હોલકરનો જૂનો રજવાડો શહેરના મધ્ય ભાગમાં છે. નવા રાજમહેલો તેા જાંદોરના ભાગમાં છે.

ઇન્દોરની ડેલી કોલેજ મધ્ય પ્રાંતના રાજકુમારો માટે છે. ઇન્દોર એટલે સર હુકમીચંદનુજ શહેર. હુકમીચંદનો શીશ મહાલ જોયો. કાચની અદ્ભુત કારીગીરી કરેલી છે એવો એ શીશ મહાલ ઇન્દોરનું અનોખું આકર્ષણ છે. સર હુકમીચંદનાં નિવાસસ્થાનો મોટા રજવાડાના મહાલોને ઝાંખાં પાડે તેવા બગીચા, વિશાળ અને સુંદર છે. સર હુકમીચંદની જુદી જુદી જાતની અનેક સગવડોવાળી મોટરો પણ જોઇ.

રતલામ નગર મારવાડી શહેર જેવું લાગે છે. ખાસ આકર્ષણ ત્યાં નથી. ઉર્જન જવાને સમયનો અભાવ હતો એટલે બવિધ્યમાં એ તરફનો પ્રવાસ માથે ત્યારે ખરું! વતનનો સાદ રતલામ છોડ્યા પછી ગૂજરાતની ભૂમિનાં દર્શનથી પોકારવા લાગ્યો અને ચાલીશ દિવસના ત્રણ હજાર માર્ગલના પ્રવાસને અંતે “કા સ્વામ યદી સરજેલી” એવી પુનિત ગૂર્જર ભૂમિમાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રવાસથી તન અને મન બન્નેની સ્થિતિ વધી અને પછી તો જીવનસંગ્રામની શરૂઆત થઈ એટલે લાંબા પ્રવાસની ફરીવાર યોજના થઈ નથી. ઇશ્વર ઇચ્છા હશે તો કાશ્મીર કરાચી અને રામેશ્વર એ ત્રણ પ્રવાસો ખેડવાની તમજા છે. ક્યારે તે તો વિધાતા બલે!



☆ સમાપ્ત ☆



---

---

બાલવિનોદનાં ૧૬૦ પુસ્તકો  
માંથી તમારી પાસે કેટલાં છે ?



બા બા સેંટ, બાલવિનોદ  
અંથાવલિ, બાલવિનોદમાળા  
અને અશોક બાલપુસ્તકમાળા



નાં પુસ્તકો સિવાય  
કોઈપણ પુસ્તકાલય,  
ખાનગી કે બહાર  
અ ધુ ડું છે.



આજે જ, વિગતવાર સુચિપત્ર  
મંગાવો અને આખો સેંટ વસાવો.  
બાલસાહિત્યમાં એ માખર છે.



બાલવિનોદ કાર્યાલય : ૧૪૯, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ-નુંખઈ ૨

---

---

# ☆ બાલવિનોદનાં પ્રકાશનો માટે ☆ વિદ્વાન વિવેચક શું કહે છે ?



બાલકોના પાઠ્ય પુસ્તકો સિવાયના વાંચનને માટે આપું વિસ્તૃત બાલસાહિત્ય યોજનાબદ્ધ ઉપજી શક્યું છે, એ સફળતા જેવી તેવી નથી જ. પુસ્તકમાળાઓનો બાલચાકાર—Get up પણ આંખે હિડીને વળગે એવો આકર્ષક છે. અને બાલકો પ્રથમ તો આકર્ષક વસ્તુ જ માગે છે. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ એમ. એ.



સુશીખન અને સંખ્યાબંધ ચિત્રો તેમજ આકર્ષક રૂપરંગના વિષયમાં 'બાલવિનોદમાળા'નાં પુસ્તકો આપણા બાલસાહિત્યના બત્વાર સુધી પ્રગટ થયેલા ગ્રંથોમાં સહેજે પહેલું સ્થાન લઈ બચ તેવાં છે. ન્યોતિન્દ્ર દ. દવે એમ. એ.



બાલવિનોદમાળાનાં રમકડાં જેવાં રૂપાળાં પુસ્તકો બાલકોમાં ખૂબ દોષક્રિય થયાં છે. પુસ્તકોનાં રૂપરંગ આ બતની ઈમેજ ચોંપડીઓની બરોબરી કરે તેવાં છે. નવલરામ જ. ત્રિવેદી એમ. એ.



શાંત્યંતરે વૈવિધ્યબળવવાનો સફળ પ્રયાસ આ રૂપરંગે સોદામંજી લક્ષુ પુસ્તકોમાં મૂત થયો છે. પુસ્તકોનો ઉઠાવ બાલકોને પસંદ પડી બચ તેવો મોહક કરવાની તેમજ બાલમાનસને અનુકૂળ સામગ્રી પીરસવાની દ્રષ્ટિ તથા આવડત આ માળાના સંપાદકોમાં છે એ તો સહેજે કળાઈ બચ છે. અનંતરાય રાવળ એમ. એ.



આકર્ષક રૂપરંગ, મનોહર, ઉઠાવ, સંખ્યાબંધ સંવાદી ચિત્રો આંખને હિડીને વળગે એવું સ્વચ્છ મુદ્રણ અને તે સાથે બાળકો સમક્ષ રજી થતાં વાસ્તવદર્શન અને વિષય વૈવિધ્ય ઇત્યાદિ તત્ત્વોને લઈને શ્રી. નાગરદાસ ઈ. પટેલ સંપાદિત પુસ્તકોએ આજના બાલબગતને કબજે કર્યું છે એમ કશી પણ અતિશયોક્તિ વિના કહેવું પડશે. હરિલાલ પંડ્યા એમ. એ.